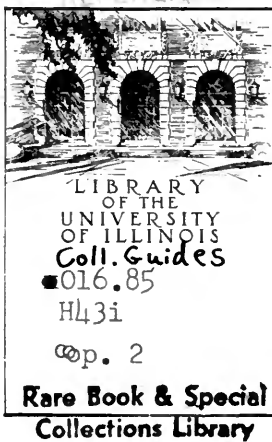


**Italian Plays,  
1500-1700,  
in the  
University  
of Illinois  
Library**







**Italian Plays, 1500-1700, in the University of Illinois Library**



**Italian Plays,  
1500-1700,**

in the  
University  
of Illinois  
Library

*Compiled by  
Marvin T. Herrick*



© 1966 by the Board of Trustees of the University of Illinois  
*Manufactured in the United States of America*  
*Library of Congress Catalog Card No. 66-17248*



Coll. Guides  
C16.85  
H43i  
cop. 2

Rare Book  
Room

## PREFACE

This collection is primarily of Italian plays by sixteenth-century authors. No special effort has been made to collect plays by seventeenth-century authors, but we have picked up a considerable number in the natural course of purchasing the older plays. Therefore I have extended the range to include plays in Italian published before 1701. No plays in Latin by Italian authors, of which we have a fair number, are included. The only exceptions to the rule are a few eighteenth-century printings when the printing is the first edition of a play written in the sixteenth century, when the printing is the only one we have, or when the printing is a reprint of an older edition that might prove useful for comparative study. I refer specifically to plays in *Raccolta di commed. toscane* [Napoli, 1720?] and in the *Teatro comico fiorentino*, 1750.

Several reference works have been useful for checking authors, titles, and printers, such as Lione Allacci's *Drammaturgia*, Venezia, 1755; Max Sander's *Le Livre a figures italien*, Milano, 1942; Nicolò Toppi's *Biblioteca napoletana*, Napoli, 1678; the *British Museum General Catalogue of Printed Books*; the *Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque Nationale*.

The staff of the University Library in Urbana, from Robert Downs, the director, to the undergraduates who fetch books from the closed stacks, has gone out of its way, as usual, to be helpful. I am especially grateful to Isabelle Grant, Marian Harman, Suzanne Griffiths, Barbara Dalton, and David Langenberg of the Rare Book Room, and to Alma DeJordy and Helen Welch (Mrs. Preston Tuttle) of Acquisitions.

M.T.H.



## ANONYMOUS PLAYS

- ✓ *Aristippia: comedia.* [Roma, 1524]. 5 acts; prose. x852G71/01
- ———. [Vinegia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino], 1530.
- ✓ *Ballo di donne turche insieme con i loro consorti di schiaui fatti libri. Danzato nel Real Pallazzo de Pitti dauanti alle Sereniss. Altezze di Toscana.* Firenze, Cosimo Giunti, 1614. Verse.
- *Comedia intitolata sine nomine.* Fiorenza, i Giunti, 1574. x852G71/01  
5 acts; prose.
- ✓ *Comedia noua volgare di uno eccellente poeta Mantuano.* x852G72/02  
[Venetia, Jacobo Pentio da Leco, 1513]. Prose.
- ✓ *Egloga rusticale di Grechoi, et del vescouo.* Siena, [Antonio Mazochi, ad instantia di Maestro Giouanni d' Alexan[dro]], 1544. Colophon: In Siena per il faceto homo, F.S.D.S., ad istantia di un suo caro amico, 1542. Verse.
- *La ghirlanda: giuoco pastorale. Rappresentato al Serenissimo Prencipe di Venetia, Marino Grimani. Alli 25. di Aprile, 1597.* [n.p., n.d.]. Verse. x852G72/02
- *Gratiana: favola boscareccia del Infiamato.* Venetia, Giorgio Bizzardo, 1609. 5 acts; verse.
- *L'Hortensio: comedia de gl' Academici Intronati.* Siena, x852P3/07. 1546  
Luca Bonetti, 1576. 5 acts; prose. x852P3/07. 1546

x353 1N90C [G'ingannati]: *comedia del Sacrificio degli Intronati celebrato nei giuochi dun carnovale in Siena*. [n.p.], 1538. 5 acts; prose.

———. *Vinetia*, [Gioanne Padoano], [n.d.].

———. *Vinegia*, Agostino Bindoni, 1550.

2 ———. *Venetia*, Plinio pietrasanta, 1554. In Girolamo Ruscelli's *Delle comedie elette* (1554).

———. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1559.

———. *Vinegia*, Domenico Cauallalupo, 1585.

———. *Venetia*, Antonio Turini, 1609.

*G'ingannati: commedia*. *Siena*, Matteo Florimi, [n.d.].

*Lilia: egloga pastorale*. [n.p., n.d.]. Verse.

*Lilia: commedia pastorale*. [Firenze, Agostin Simbeni, 1612].

X853 M2910M *Malfatto: roza e amorosa comedia da più Rozi composta*. [Siena? Loggia del Papa? 1547?]. Incomplete: colophon missing.

———. *Siena*, Loggia del Papa, 1614.

*La moglie costante. Rappresentata al Serenissimo Prencipe di Venetia, Marino Grimani. Alli 20. di Maggio, 1599*. *Venetia*, Gio. Antonio Rampazetto, [n.d.]. Verse.

*Il mostro: favola pastorale. Rappresentata al Serenissimo Prencipe di Venetia, Marino Grimani. Alli 26. di Dicembre, 1596*. [n.p., n.d.]. Verse.

*Ottave alla Siciliana: contrastu bellissimo. Preposta, et riposta dell' Omo, e della Donna. Con altri strambotti alla Siciliana, nouamente posti in luce per me Paulo di Antonio di Palermo. Fiorenza, Gianantonio Canco, 1595*. Verse.

*Nuove ottave alla Ciciliana, con un' Dialogo d'un' Uomo, et una Donna: contrasto bellissimo. Et altre bellissime canzone, di nuouo composte per me Agostin Napolitano.* Trevigi, Angelo Righettini, 1620. Verse.

*Le nozze di Hadriana. Rappresentate al Serenissimo Principe di Venetia, Marino Grimani. Alli 26. di Dicembre, 1600.* [n.p.], il Rampazetto, [n.d.]. Verse.

*Pidinzuolo: commedia rusticale. Nuouamente composta: Per Tal di Tale: Ad instantia de Tali.* [Siena, Michelagnolo di Bernardino Castagni, ad instantia di Giouanni di Alixandro, 1531]. Verse.

*La Pippa: egloga rusticale.* [Siena, Francesco di Simione, x 853 P 662 DP e Compagni, 1547]. Verse.

*Polifila: comedia.* Fiorenza, [i Giunti], 1556. 5 acts; prose.

*La rappresentatione del Agnolo Raffaello: e di Tobbia.* x 853 R 1824  
Siena, [n.d.]. Verse. OR 1600

*La rappresentatione di Aman.* [n.p., n.d.]. 5 acts; verse.

*La rappresentazione di Costantino imperatore, e di San Siluestro Papa, e di Santa Helena imperatrice.* x 853 R 1823  
[Firenze, Giouanni Baleni, 1588]. 2 parts; verse. OR 1588

———. [Siena], [n.d.].

———. [Siena, Loggia del Papa], [n.d.].

*La rappresentatione de' diecimila martiri, crocifissi nel Monte Arat, presso alla Città d' Alessandria: come riferisce San Girolamo, al tempo di Adriano, et Antonino Imperadori, l'anno del Signore 119, a di 22. di Giugno.* [Siena], [n.d.]. Verse.

*La rappresentazione di Lazaro ricco: e di Lazaro pouero.* [Siena, Loggia del Papa, 1610]. Verse.

*La rappresentatione e festa di Ottauiano Imperadore.*  
[Siena, Loggia del Papa, 1613]. Verse.

x 853  
F4260F1591  
*La rappresentazione di Santa Agata Vergine, e Martire.*  
[Firenze, Giouanni Baleni, 1591]. Verse.

———. Siena, Loggia del Papa, 1606.

*La rappresentazione di Santo Alesso.* [Firenze, Giouanni Baleni, 1589]. Verse.

x 853  
R19220R  
*La rapresentatione di S. Antonio abate, il quale conuertì una sua sorella, e fecela monaca, e come non volendo tre ladroni accettare el suo consiglio s'ammazzorno l'un l'altro e forno portati a casa Satanasso, et egli fu terribilmente bastonato da i Diauoli.* Siena, [n.d.]. Verse.

x 853  
D4980D1558  
*La deuotissima rappresentatione di Santa Barbara.* [Firenze, Giouanni Baleni, 1588]. Verse.

*La rappresentazione di San Francesco. Quando conuertì tre Ladroni, che poi si fecion Frati.* [Firenze, Giouanni Baleni, 1585]. Verse.

*La rappresentatione di Santo Giorgio, Caualiere di Christo.*  
[Siena], [n.d.]. Verse.

*Rappresentazione di S. Grisante e Daria.* [n.p., n.d.]. Verse.

*La rappresentatione e historia di Susanna.* [Siena, Loggia del Papa, 1607]. Verse.

x 853  
R7570R  
*Rouinazo: comedia piaceuolissima da ridere de un Brauo chiamato Rouinazo.* [n.p., n.d.]. Verse.

*Tonio e Pippo contadini, e l'Hoste: commedia.* [Firenze, Giouanni Baleni, 1588]. Verse.

*Zannin da Bologna: frottola d'un padrone, et di uno seruo.*  
[Firenze, Zanobi Bisticci, 1604]. Verse.

ABATI, ANTONIO

- 1 *L'adoratione de' pastori al presepe di Christo: dramma musicale*. Verse. In *Poesie postume*, Venetia, Angelo Bodio, 1673.
- 2 *Il consiglio de gli dei: dramma da musica*. 3 acts; verse. Separate t.p.; separate pagination. In *Poesie postume*.
- 3 *Lo spedale: dramma burlesco*. Verse. In *Poesie postume*.

ACCOLTI, BERNARDO

- 4 *Virginia: comedia*. [Firenze, 1518]. 5 acts; verse.
- 5 ———. [Vinegia, Nicolo di Aristotile detto Zoppino], 1535. <sup>x852 Ac2</sup>

ALAMANNI, LUIGI

- 6 *Antigone: tragedia*. No division into acts; verse. In *Opere toscane*, [Vineggia, Pietro di Nicolini da Sabbio, ad instantia di M. Marchio Sessa], 1533.
- 7 ———. In *Opere toscane*, Venetiis, Haeredes Lucae Antonii Iuntae, 1542. Colophon: Stampato in Vinegia per Pietro Sceffer Germano Maguntino, ad instantia delli heredi di M. Lucantonio Giunta. <sup>x852-1/K1342</sup>
- 8 *La Flora: comedia*. Firenze, Michelagnolo Sermartelli, 1601. 5 acts; verse. <sup>x852-1/V11-11</sup>

ALEARDI, LODOVICO

- 9 *Amida tiranno: tragedia*. Vicenza, il Grossi, 1611. 5 acts; verse.
- 10 *Il corsaro Arimante: fauola maritima*. Vicenza, Lorenzo Lori, e Giacomo Cescato, 1610. Colophon: Nella Stamperia di Francesco Grossi. 5 acts; verse. With *Glauco*. <sup>x854 AL250C</sup>

*schernito: fauoletta da recitarsi in Musica, per gl'Intermedij del Corsaro Arimante, del medesimo Autore. 4 intermedii. Separate t.p.*

x854 AL250C1614 *Il corsaro Arimante: fauola maritima. Vicenza, Dominico Amadio, 1614.*

ALLÈ, GIROLAMO

x854  
AL520C1654 *Le chimere pitagoriche, cabaliste, chimiche et giudicarie dissipate dal vento della verità: festa dotta, spirituale, curiosa, e rappresentabile, con tre intramezzi apparenti, due di Giobbe, et uno di Tobia. Bologna, Giacomo Monti, 1654. 3 acts; verse.*

ALTICOTIO, NICHOLÒ

*Pomona: commedia. [Siena, M[ichelangelo] di B[artolommeo] ad instantia di Giouanni di A[lexandro], 1524]. Verse.*

AMBRA, FRANCESCO D'

1 *I Bernardi: commedia. 5 acts; verse. In Teatro comico fiorentino (1750). A reprint of the 1564 edition.*

1 *La cofanaria: commedia. Con gl'Intermedi di Giovambattista Cini. 5 acts; verse. In Teatro comico fiorentino (1750). A reprint of the 1566 edition?*

x253 Am1/08.2/1554 *Il furto: comedia. Vinegia, Domenico Cauualcalupo, 1584. 5 acts; prose.*

x253 Am1/08.2/1596 ———. Venetia, Marc' Antonio Bonibelli, 1596.

ANDREINI, FRANCESCO

*Le bravure del Capitano Spavento; divise in molti ragionamenti in forma di dialogo. Venetia, Giacomo Antonio Somasco, 1607. 55 dialogues; prose.*



ANDREINI, GIOVANNI BATTISTA

1 *L'Adamo: sacra rappresentatione.* Milano, Geronimo Bordon, 1617. 5 acts; verse.

ANGELI, NICOLA DEGLI

*Arsinoe: tragedia.* Venetia, Federico Abirelli, 1594. 5 acts; <sup>x954 17.4/1a</sup>verse.

ANGELIO, PIETRO

*Edipo tiranno: tragedia di Sofocle. Ridotta dalla Greca nella Toscana lingua da M. Pietro Angelij Bargeo.* Firenze, Bartolomeo Sermartelli, 1589. 5 acts; verse.

ANGUILLARA, GIOVANNI ANDREA DELL'

*Edippo: tragedia.* Vinegia, Domenico Farri, 1565. 5 acts; <sup>x953 16.4/1a</sup>verse.

APERTO ACCADEMICO INTRONATO (Belisario Bulgarini)

2

*Gli scambi: commedia.* Siena, Matteo Florimi, [n.d.]. 5 acts; prose. Separate t.p. In *Commedie degl' Accademici Intrinati, la seconda parte*, Siena, ad istanza di Bartolomeo Franceschi, 1611.

ARAGONA, TULLIA DI

3

*Tirrhena: egloga del Mutio.* Verse. In *Rime della Signora Tullia di Aragona*, Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1549.

ARETINO, PIETRO

*Quattro comedie. Il Marescalco, La cortegiana, La Tanta, L'hipocrito.* [n.p.], 1588. All 5 acts; prose. Separate <sup>x953 16.4/1a</sup>

t.p.'s for all except *Il Marescalco*; continuous pagination. Bound with *La terza, et ultima parte de ragionamenti*, Gio. Andrea del Melagrano, [John Wolf, London], 1589.

*Cortigiana: comedia*. [n.p.], 1545.

*Il filosofo: comedia*. Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1549. 5 acts; prose.

#### ARIOSTO, LODOVICO

*Comedie. I suppositi, La cassaria, La Lena, Il negromante, e La scolastica*. Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1562. All 5 acts; verse. Separate t.p.'s for all except *I suppositi*.

*Cassaria: comedia*. [Vinegia, Nicolo di Aristotile detto Zoppino], 1525. 5 acts; prose.

———. Cop. 2.

———. [Vinegia, Marchio Sessa, 1536].

———. [Vinegia, Nicolo di Aristotile di Ferrara detto Zoppino], 1538.

*La Lena: comedia*. [Vinegia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino], 1537. 5 acts; verse.

———. Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari e Fratelli, 1551.

*Il negromante: comedia*. [Vinegia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino], 1538. 5 acts; verse.

———. Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari, e Fratelli, 1551.

*Scolastica: comedia*. Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1562. 5 acts; verse. Same text as in *Comedie* (1562).

*Gli soppositi: comedia*. [Vinegia, Nicolo di Aristotile detto Zoppino], 1525. 5 acts; prose.

Veneta, D. Camalcalupo, 1589

———. [Vineggia, Francesco Bindoni e Mapheo Pasini compagni, 1537].

———. [Vineggia, Agustino de Bindoni, 1542].

ARSICCIO INTRONATO (Antonio Vignali)

*La Floria: comedia*. Fiorenza, i Giunti, 1560. 3 acts; prose.

———. Fiorenza, i Giunti, 1567.

AVANZI, GIOVANNI MARIA

*Il Satiro: favola pastorale*. Vinegia, Gio. Battista Sessa, e fratelli, 1587. Colophon: Vinegia, Giorgio Angelieri, ad instantia de gli Heredi del Sessa, 1587. 5 acts; verse.

BALSAMINO, SIMONE

*Perla: tragicomedia*. Venetia, Nicolò Moretti, 1596. 5 acts; verse.

○ ———. Cop. 2.

BARGAGLI, GIROLAMO

*La pellegrina: commedia*. Siena, Luca Bonetti, 1589. 5 acts; prose.

1 ———. Siena, Matteo Florimi, [n.d.]. Separate t.p. In *Commedie degl' Accademici Intronati, la seconda parte*, ad istanza di Bartolomeo Franceschi, 1611.

BARONCINI, GIUSEPPE

[*Flaminio*]: *tragedia*. Lucca, lo Busdrago, 1552. Only 2 acts marked; verse.

BARTOLAIA, LODOVICO

*La ninfa cacciatrice: favola boscareccia.* Venetia, Alessandro de' Vecchi, 1620. 5 acts; verse.

B[ARTOLOMMEI?], M[ATTEO?] M[ARIA?]

*Amore, opera a caso: commedia.* Firenze, et in Bologna, Gioseffo Longhi, [n.d.]. 3 acts; prose.

BARTOLOMMEI SMEDUCCI, GIROLAMO

*Tragedie. Eugenia: tragedia sacra; Isabella: tragedia sacra; Teodora: tragedia sacra; Giorgio: tragedia sacra; Polietto: tragedia sacra; Altamene: tragedia; Creso: tragedia.* Roma, Francesco Cauuallo, 1632. All 5 acts; verse.

———. *Impressione seconda.* Firenze, Pietro Nesti, 1655. 2 vols. Includes all of the above plus *Aglæ: tragedia sacra; Clodoveo trionfante: tragedia sacra; Eustachio: tragedia sacra.* All 5 acts; verse.

BARTOLUCCI, PAOLO SERENIO

*La Speranza: comedia. Con gli intermedi.* Venetia, i Gioliti, 1587. 5 acts; prose.

FRA BASEO

*Profezia: opera da recitare per frammento a ueglie feste, conuitti e commedie, ridiculosa, piaceuole, onesta e bella.* [n.p., n.d.]. Verse.

BASILE, GIOVANNI BATTISTA

*Le avventurose disaventure: favola maritima.* Venetia, Sebastiano Combi, 1612. 5 acts; verse.

BECCARI, AGOSTINO

*Il sacrificio: favola pastorale.* Ferrara, ad istanza di Alfonso Caraffa, 1587. Facsimile: [Brescia, 1720]. 5 acts; verse. x253B31/051720

[BELCARI, FEO]

*La rappresentazione di Abraam, et Isaac suo figliuolo.* [Firenze, Giouanni Baleni, 1589]. Verse.

———. [n.p., n.d.].

*La rappresentatione della Annuntiatione di nostra Donna.* Siena, [n.d.]. Verse.

*La rappresentazione di San Giouanni Batista quando andò nel diserto.* [Firenze, Giouanni Baleni, 1589]. Verse.

———. Siena, Loggia del Papa, 1606.

*La rappresentatione di Santo Panuntio Eremita: doue si rappresenta la conuersione d'uno, che era stato Ladrone di strada.* Siena, Loggia del Papa, 1606. Verse.

[BELLAUSA, NICCOLÒ]

*La Flavia: comedia.* [n.p., n.d.]. Lacks t.p. Allacci: "Trevigi, per Angiolo Mazzolini, 1590." 5 acts; prose.

BELO, FRANCESCO

*El Beco: comedia.* [Roma, Antonio Blado d'Asula, 1538]. 5 acts; prose. x118B417/2

*El pedante: comedia.* [Roma, Valerio Dorico e Loygi fratelli Bresciani, 1538]. 5 acts; prose. x253F418/107

BENEDETTI, PIETRO

*Il magico legato: tragicomedia pastorale.* Anversa, Gio-  
uanni Keerbergio, 1607. Colophon: In Anversa. Appresso  
Andrea Bacx, 1606. 5 acts; verse.

BENEDETTO, GIOVANNA DI

*La fedeltà ingegnosa: comedia.* Bologna, Gioseffo Longhi,  
1687. 3 acts; prose. A prose version of an original verse  
drama.

BENTIVOGLIO, HERCOLE

x853 B440F1545 *I fantasmi: comedia.* Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari,  
1545. 5 acts; verse.

x853 B440F1547 ———. Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1547.

x853 B440G1545 *Il geloso: comedia.* Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari,  
1545. 5 acts; verse.

BEOLCO, ANGELO

See Ruzzante

BERNI, FRANCESCO

x853 B450CA.C *La Catrina: atto scenico rusticale. Insieme col frammesso  
detto il mogliazzo.* [n.p., n.d.]. Verse. No t.p. Evidently  
an early eighteenth-century reprint of the 1567 edition. [Napol., 173

IL BIBBIENA

See Divitio

BIENTINA, IACOPO DEL

*Fortuna: commedia.* [Firenze, Giouanni Baleni, 1588].  
Verse.

BOCCABADATI, GIOVANNI BATTISTA

*Quando sta' peggio sta' meglio: opera scenica.* Bologna, il Longhi, 1700. 3 acts; prose.

BOIARDO, MATTEO MARIA

*La commedia di Tozzo e Cappellina. Et il lamento di ser Cofaccia Buffone.* [Firenze, Giouanni Baleni, 1587]. Verse. x 852 863  
8701587

*Timone: comoedia traducta de uno dialogo de Luciano.* [Scandiano, Peregrino di Pasquali e Gasparo Criuello, 1500]. 5 acts; verse. x 852  
863 871500

BONARELLI DELLA ROVERE, GUIDUBALDO, CONTE

*Filli di Sciro: favola pastorale.* Venetia, Gio. Battista Ciotti, 1607. 5 acts; verse.

BONARELLI DELLA ROVERE, PROSPERO, CONTE

*L'Imeneo: opera teotragicomica pastorale.* Bologna, Nicolò Tebaldini, ad istanza de gli Eredi di Vangelista Dozza, 1641. 5 acts; verse. x 854  
864201

*Il Solimano: tragedia.* [Firenze, Pietro Cecconcelli, 1620]. 5 acts; verse. x 854  
864205

BONIFACCIO, BALDASSARE

*Amata: tragedia.* Venetia, Antonio Pinelli, 1622. 5 acts; verse.

BONIFACCIO, GASPARO

*Amor venale: favola boschereccia.* Venetia, Gio. Battista Ciotti, 1616. 5 acts; verse.

BORGHINI, RAFFAELLO

X 854 B64430A *L'amante furioso: comedia.* Vinegia, Gio. Battista, e Gio. Bernardo Sessa, 1597. 5 acts; prose. 6 *intermedii*.

*La donna costante: comedia.* Fiorenza, Giorgio Marescotti, 1582. 5 acts; prose. 6 *intermedii*.

BOZZA, FRANCESCO

*Fedra: tragedia.* Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1578. 5 acts; verse.

BRACCIOLINI, FRANCESCO

X 854 B720A *L'amoroso sdegno: favola pastorale.* Venetia, Gio. Battista Ciotti, 1597. 5 acts; verse.

X 854 B720A1548 ———. Venetia, Gio. Battista Ciotti, 1598.

*L'Evandro: tragedia. Seconda edizione.* Fiorenza, Giandonato, e Bernardino Giunti, e Compagni, 1613. 5 acts; verse.

X 854 B720P *La Pentesilea: tragedia.* Fiorenza, Gio. Donato, e Bernardino Giunti, e com., 1614. 5 acts; verse.

BRINA, GABRIELLE

*Gl'imenei ravnivati: opera regia.* Bologna, Giacomo Monti, 1666. 3 acts; prose.

BRUNETTO, PIER GIOVANNI

X 853  
B 834 D1586 *David sconsolato: tragedia spirituale.* Fiorenza, Giorgio Marescotti, 1586. 5 acts; verse.

BRUNO, GIORDANO

*Candelaio: comedia.* Parigi, Guglielmo Giuliano, 1582. 5 acts; prose.



BRUSONIO, GIOVANNI GIACOMO

*Comedia di mandata Sophia.* Padoua, Giacomo Fabriano, 1550. 5 acts; prose.

BULGARINI, BELISARIO

See Aperto

BUONAPARTE, NICCOLÒ

*La vedoua: comedia.* Fiorenza, i Giunti, 1568. 5 acts; prose. X853 B8880V

———. Fiorenza, Filippo Giunti, 1592. X 853 B8880V1592

BUONAROTTI, MICHELAGNOLO, IL GIOVANE

*La Tancia: commedia rusticale.* Firenze, Cosimo Giunti, 1612. 5 acts: verse. X854  
B8880T1612

———. In *Teatro comico fiorentino.*

BUONFANTI, PIETRO

*Errori incogniti: comedia.* Firenze, Giorgio Marescotti, 1586. Colophon: 1587. 5 acts; prose. X854 B8880E

CACCIACONTE, ASCANIO

See Lo Strafalcione

CALCOLONA, ETTORRE (Carlo Celano)

*L'ardito vergognoso: [comedia].* Napoli, Antonio Bulifon, 1676. Colophon: In Napoli, per Michele Monaco, 1676. 5 acts; prose.

1. *Chi trionfa morendo, ovvero S. Casimiro*. Napoli, Antonio Bulifon, 1676. Colophon: Per Michele Monaco, 1676. 3 acts; verse.

CALDERARI, GIOVANNI BATTISTA

2. *La Mora: comedia molto piacevole et sententiosa, ad imitatione de L'Eunuco di Terentio*. [n.p.], 1594. 5 acts; prose.
- x853  
C1505 3. *La schiava: comedia*. Vicenza, Agostino dalla Noce, 1589. 5 acts; prose.

CALMO, ANDREA (Scarpella Bergamasco)

4. *La Fiorina: comedia*. Vinegia, Iseppo Foresto, 1557. 3 acts; prose.
5. *La potionne: comedia*. Vinegia, Stefano di Alessi, 1552. 4 acts; prose.
6. *Rhodiana: comedia*. Vinegia, Stephano di Alessi, 1553. 5 acts; prose. Ascribed to Ruzzante.
7. ———. Vicenza, Domenico Amadio, 1617. Ascribed to Ruzzante.
8. *Il Saltuzza: comedia*. Vinegia, Stefano de Alessi, 1551. Colophon: In Vinegia appresso Batholomeo Cesana, 1551. 5 acts; prose.
- x853  
C1505P1554 9. *La Spagnolas: comedia*. Vinetia, Stephano di Alessi, 1554. 5 acts; prose.

CAMMELLI, ANTONIO

See Pistoia

CAMPANI, NICCOLÒ (Lo Strascino)

- x853  
C150C1608 10. *Coltellino: comedia rusticale*. Siena, Loggia del Papa, 1608. Verse.

*Magrino: comedia.* [Fiorenza, nel Garbo, 1572]. Verse.

*Strascino: comedia rusticale.* [Vineggia, Giovanmaria Pinar-  
do, 1526]. Verse. With Maniscalco's *Bicchiere*.

———. [Siena, a S. Viglio a instantia di Gioianni di Ali-  
sandro, 1546]. With *Trionfo di Pan*.

CAMPEGGI, RIDOLFO, CONTE

*Filarmindo: favola pastorale.* [Bologna, gli Heredi di Gio.  
Rossi, 1605]. 5 acts; verse.

*Il Tancredi: tragedia.* [Bologna, Bartolomeo Cochi, 1614].  
5 acts; verse.

CAMPELLI, BERNARDINO

*Albesinda: tragedia.* Venetia, Cristofforo Tomasini, 1623.  
5 acts; verse.

CAMPIGLIA, MADDALENA

*Flori: favola boscareccia.* Vicenza, Gl'heredi di Perin Li-  
braro, e Tomaso Brunelli compagni, 1588. 5 acts; verse.

CANALI, FRANCESCO

*L'Andreuccio del Boccaccio ridotto al rappresentabile:*  
[*commedia*]. Vicenza, il Brescia, 1612. 3 acts; verse.

CARBONE, NICOLÒ

*Altea: tragedia.* [Napoli, Mattio Cancer, 1559]. 5 acts;  
verse.

*Gli amorosi inganni: comedia.* Napoli, Raymondo Amato,  
[1559]. 5 acts; prose.

CARO, ANNIBAL

*Gli straccioni: comedia.* Vinegia, 1582. Aldine anchor on t.p. 5 acts; prose.

———. Venetia, Aldo, 1589.

CARRETTO, GALEOTTO DAL

*Noze de Psyche e Cupidine: [comedia].* [Milano, Augustino de Vicomercato ad instantia de Meser Ioanne Iacobo e fratelli de Legnano, 1520]. Verse.

*La Sophonisba: tragedia.* Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1546. No division into acts; verse.

*Tempio de amore: comedia.* [Venetia, Nicolo Zopino e Vicentio compagno, 1524]. Verse.

———. [Bologna, gli Heredi di Benedetto gia di Hettorre di Faelli, 1525].

CARTAIO, ANTONIO MARIA

See Lo Stechito

CASALIO, GIOVANNI BATTISTA

*Amaranta: comedia nuova pastorale.* Vinegia, [Nicolo d'Aristotele detto Zopino], 1538. 5 acts; verse.

[CASTALIO, SABBA]

*Il lamento pietoso del disgratiato Glonico pastore contra D'Amore e di Delia crudele da lui sommamente amata.* [Vinegia, Gieronymo Penico da Lecco, 1528]. Verse. On Aii: "Incomincia la Barona composta per Sabba Castalio." Allacci (p. 137) gives *Barona* as title.

CASTELLETTI, CHRISTOFORO

*L'Amarilli: pastorale.* Venetia, Bartholomio Carampello, 1600. 5 acts; verse.

*I torti amorosi: comedia.* Venetia, Gio. Battista Sessa e Fratelli, 1581. 5 acts; prose.

CASTELLINI, IACOPO

*Asdrubale: tragedia.* Fiorenza, L[orenzo] Torrent[ino], 1562. 5 acts; verse.

*Il medico: comedia.* Fiorenza, L. Torrentino, 1562. 5 acts; verse.

CAVALCA, T. M.

See Valacca da Sarope

CECCHI, GIOVANNI MARIA

*Comedie. Libro primo. La dote, La moglie, Il corredo, La stiaua, Il donzello, Gl' incantesimi, Lo spirito.* Venetia, Bernardo Giunti, 1585. All 5 acts; verse. Separate t.p.'s for all except *La dote*. x853  
C32 K1585a

———. Cop. 2. x853  
C32 K1585a  
C.2

———. Another issue with slight variations of main t.p. x853 C32 K1585a

*L'assiuolo: comedia.* Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari, e Fratelli, 1550. Colophon: 1551. 5 acts; prose.

*I dissimili: comedia.* Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari e Fratelli, 1550. 5 acts; prose. x853 C32 D

*Il donzello: comedia.* Venetia, Bernardo Giunti, 1585. x853  
C32 D  
Same text as in *Comedie*.

x853 C320C *L'esaltazione della croce, con i suoi intermedi.* Firenze, Bartolomeo Sermartelli, 1589. 5 acts; verse. 6 *intermedii*.

x853 C320E  
1592 ———. Firenze, Michelagnolo di Bart. Sermartelli, 1592. Colophon: Nella Stamperia di Bartolomeo Sermartelli, l'Anno 1586.

x853 C320I *Gl'incantesimi: comedia.* Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari e Fratelli, 1550. 5 acts; prose.

x853 C320M *La moglie: comedia.* Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari, et Fratelli, 1556. 5 acts; prose.

x853  
C320M 1585 ———. Venetia, Bernardo Giunti, 1585. Same text as in *Comedie*.

x853  
C320E *Il servigiale: comedia. Con gli intermedi.* Fiorenza, i Giunti, 1561. Colophon: In Fiorenza, appresso gli heredi di Bernardo Giunti, 1561. 5 acts; verse. 5 *intermedi*.

x853 C320S *La stiaua: comedia.* Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari e Fratelli, 1550. 5 acts; prose.

CELANO, CARLO

See Calcolona

CENCI, GIACOMO

*Gli errori: comedia.* [Vinegia, Cornelio de Nicolini da Sabbio a instantia de Marchio Sessa], [n.d.]. 5 acts; prose.

CENNI, ANGIOLO

See Il Resoluto

CESANA, GASPARO

*La prova amorosa: favola pastorale.* Venetia, Francesco Ciotti, 1606. 5 acts; verse.

CESARI, CESARE DE'

*Cleopatra: tragedia.* Venetia, Giouan. Griffio, 1552. 5 acts; verse. X853 C338C

*Romilda: tragedia.* [Venetia, Francesco Bindoni, et Ma- X853 C338C  
pheo Pasini, 1551]. 5 acts; verse.

*Scilla: tragedia.* Venetia, Giouan. Griffio, 1552. 5 acts; X853 C338C  
verse.

CHAGGIO, PAOLO

*Flamminia prudente: novelletta [comedia].* Vinegia, al X853 C338C  
segno del Pozzo, 1551. 2 acts; prose.

CHIABRERA, GABRIELLO

*Gelopea: favola boschereccia.* Venetia, Sebastiano Combi,  
1607. 5 acts; verse.

———. In his *Rime, Parte Terza*, Venetia, Sebastiano  
Combi, 1610.

*Meganira: favola boschereccia.* 5 acts; verse. In *Alcune  
poesie boschereccie di Gabriello Chiabrera*, Fiorenza, Gio.  
Antonio Caneo, 1608.

———. Venetia, Sebastiano Combi, 1609.

———. In his *Rime, Parte Terza*.

*Il rapimento di Cefalo rappresentato nelle nozze della cri-  
stianissima Maria Medici, Regina di Francia e di Nauarra.*  
Firenze, Giorgio Marescotti, 1600. Quarto. 5 acts; verse.

*Il rapimento di Cefalo rappresentato nelle nozze della chri-  
stianissima Regina di Francia e di Nauarra, Maria Medici.*  
Firenze, Giorgio Marescotti, 1600. Octavo.

- 1 *Il rapimento di Cefalo*. Venetia, Sebastiano Combi, 1605.  
Separate t.p. In *Rime*, Venetia, Sebastiano Combi, 1605.

CICOGNINI, GIACINTO ANDREA

*L'Adamira ouero La statua dell'honore: opera scenica*.  
Venetia, Nicolò Pezzana, 1662. 3 acts; prose.

*L'amore tra nemici: opera comica*. Venetia, Nicolò Pezzana, 1662. 5 acts; prose.

*La donna più sagace fra l'altre: opera*. Venetia, Nicolò Pezzana, 1662. 3 acts; prose.

X854 C480D1663 ———. Venetia, 1663.

*La forza dell'amicitia, ouero L'honorato ruffiano di sua moglie: opera scenica*. Venetia, Nicolò Pezzana, 1661. 3 acts; prose.

*La forza del fato, ouero Il matrimonio nella morte: opera tragica di lieto fine*. Venetia, Nicolò Pezzana, 1662. 3 acts; prose.

X854 C480F1663 ———. Bologna, gli H.H. di Domenico Barbieri, 1663.

*La forza dell'innocenza ne' successi di Papirio: opera tragica*. Venetia, Christofolo Ambrosini, 1672. Colophon: Corretta dal Dottore Francesco Maria Ambroni Correttorre approuato del Publico. 3 acts; prose.

*Le gelosie fortunate del prencipe Rodrigo: opera*. Venetia, Christofolo Ambrosini, 1672. 3 acts; prose.

*Le glorie e gli amore di Alessandro Magno, e di Rossane: opera tragicomica*. Venetia, Nicolò Pezzana, 1661. 3 acts; prose.

X 854 C480H ———. *L'honorata poverta di Rinaldo: opera scenica*. Venetia, [n.d.]. 3 acts; prose.



*La Mariene ouero il maggior mostro del mondo: [opera tragica]*. Venetia, Zaccaria Conzatti, 1668. 3 acts; prose.

*Il marito delle due moglie: [opera scenica]*. Venetia, Nicolò Pezzana, 1662. 3 acts; prose.

*La moglie di quattro mariti: opera tragica*. Venetia, Nicolò Pezzana, 1661. 3 acts; prose.

*Santa Maria Egizziaca: [opera]*. Venetia, Nicolò Pezzana, 1663. 3 acts; prose.

CINI, DESIDERIO

*Desiderio, e Speranza fantastichi: comedia tropologica*. X 854 C4910D  
Venetia, Sebastiano de Combi, 1607. 5 acts; prose.

———. Cop. 2. T.p. missing.

X 854 C4910D

CINI, GIACINTO

*Il rosario trionfante: dramma spirituale*. Padoua, Giulio Criuellari, ad istanza di Vincenzo Coradini, 1642. 5 acts; verse.

[CLAUDI, FRANCESCO]

*Le lettere di cambio: comedia de gl' ill. signori Acamedici Sviati, rappresentata in Siena*. Venetia, Giouanni Alberti, 1606. 5 acts; prose.

CLEONEO, ERILO (Alessandro Guidi)

*L'Endimione: [favola pastorale]*. Roma, Gio. Giacomo Komarek Boemo, 1692. 5 acts; verse.

X 854 C4910D

COLLENUCCI[o], PANDOLFO

*Ioseph: comedia*. Venetijs, 1564. 6 acts; verse.

X 853  
C 68001564

COMPARINI, LORENZO

*Due comedie, cioè Il pellegrino, et Il ladro.* Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari et Fratelli, 1554. Both 5 acts; prose. *Il ladro* has separate t.p.

CONTARINI, FRANCESCO

*La finta fiammetta: fauola pastorale.* Venetia, Ambrosio Dei, 1611. 5 acts; verse.

*Intermedi rappresentati nella Finta Fiammetta in Padoa.* Venetia, Ambrogio Dei, 1611. 4 *intermedii*; verse.

CONTILE, LUCA

x 853 C768A *La Agia: egloga.* [Mediolani, Valerius, et Hireronymus Metii, 1552]. Verse.

*La Cesarea Gonzaga: comedia.* [Milano, Francesco Marchesino, 1550]. 5 acts; prose.

*La Nice: [poema drammatico].* [Milano, Valerio, e Girolamo fratelli da Meda, 1551]. Verse.

x 853 C768P *La Pescara: comedia.* [Milano, Francesco Marchesino, 1550]. 5 acts; prose.

*La trinozzia: comedia.* [Milano, Francesco Marchesino, 1550]. 5 acts; prose.

CONTRINI, FRANCESCO DI IACOPO

*Lite amorosa: egloga nuova.* [n.p., n.d.]. Verse.

CORNACCHINI, DOMENICO

x 854 C5140R *La nativita di N.S. Giesu Cristo: rappresentazione.* Fiorenza, Bartolommeo Sermartelli, 1607. 5 acts; verse.

CORTESE, GIULIO CESARE

*La Rosa: favola [boscareccia]*. [n.p., n.d.]. Dedication at Naples, 1621. 5 acts; verse.

———. In *Opere*, Napoli, ad istanza d' Adriano Scultore, 1666.

CORTESI, CORTESE

*Giustina Reina di Padoua: tragedia*. Vicenza, Pietro Greco, e Giacomo Cescato Compagni. Ad istanza di Francesco Bolzetta. 1607. 5 acts; verse. X854 C81806

CREMONINI, CESARE

*Il nascimento di Venetia: poema [drammatico]*. Venetia, Gio. Battista Ciotti, 1617. 5 acts; verse. X854 C8630N

*Le pompe funebri, ouero Aminta, e Clori: fauola silvestre*. Ferrara, Vittorio Baldini, 1599. 5 acts; verse. 4 *intermedii*. X854 C8630P

CRESCI, PIETRO

*Tullia feroce: tragedia*. Venetia, Gio. Battista Sommasco, 1591. 5 acts; verse.

DATTOMO, ANTONIO

*La maga con Fritellino mago a caso: comedia*. Venetia, Domenico Louisa, [n.d.]. 3 acts; prose.

DECIO, ANTONIO

*Acripanda: tragedia*. Venetia, Paolo Ugolino, 1592. 5 acts; verse.

———. Firenze, Stamperia del Sermartelli, 1592.

X854 D335A

IL DESIOSO DELLA CONGREGA DEGL' INSIPIDI DI SIENA (Domenico Tregiano)

*Il consiglio villanesco, mascherata sopra tutte l'arti.* Siena, 1583. Verse.

x 853 D460F *La Fortunia: comedia.* Siena, Loggia del Papa, 1583. 3 acts; verse.

x 853 D460G *Il giusto inganno: comedia.* Siena, Loggia del Papa, 1583. 3 acts; verse.

x 853 D460I *Gl' inganni villaneschi: egloga rusticale. Recitata per Siena il di 6. di Maggio, 1576.* [n.p., n.d.]. Verse.

*Gl' intrighi amorosi: commedia villesca.* Siena, Loggia del Papa, 1587. 3 acts; prose.

*Il ladro Cacco: favola pastorale.* Venetia, Gio. Battista Ciiotti, 1583. 3 acts; verse. 3 *intermedii*.

*Liberatione d'Amore: commedia pastorale di maggio.* Siena, [n.d.]. 3 acts; verse.

*Senafila: comedia pastorale.* [Siena, 1576]. 3 acts; verse.

*Tita: egloga rusticale.* Siena, 1583. 3 acts; verse.

DIVITIO, BERNARDO DA BIBBIENA

*Calandra: comedia.* [Vinegia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino], 1530. 5 acts; prose.

———. [Vinegia, Francesco Bindoni e Mapheo Pasini], 1547.

———. [Venetia, Plinio Pietrasanta, 1554]. No t.p. In Girolamo Ruscelli's *Delle comedie elette* (1554).

———. Fiorenza, [i Giunti], 1558. Colophon: 1559.

———. Venetia, gli heredi di Bortolamio Rubin, 1586.

———. Venetia, Lucio Spineda, 1600.

DOLCE, AGOSTINO

*Almida: tragedia.* Udine, Gio. Battista Natolini, 1605. 5 acts; verse.

DOLCE, LODOVICO

*Comedie. Il ragazzo, Il marito, Il capitano, La Fabritia, Il ruffiano.* Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1560. All 5 acts. *Il capitano* and *Il marito* in verse; others prose. Separate t.p.'s for all except *Il ragazzo*. X 853 D680154

*Le tragedie. Giocasta, Medea, Didone, Ifigenia, Thieste, Hecuba.* Venetia, Domenico Farri, 1566. All 5 acts; verse. Separate t.p.'s for all except *Giocasta*. X 853 D680156

*Il capitano: comedia. Con la favola d'Adone.* Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1547. X 853 D680C154

———. Venetia, Gio. Battista Combi, 1620.

*Didone: tragedia.* Vinegia, Aldus, 1547. Colophon: In casa de' figliuoli di Aldo. X 869 D680321

———. Venetia, Domenico Farri, 1566. Same text as in *Le tragedie*. X 853 D680D1156

*Giocasta: tragedia.* Vinegia, Aldi filii, 1549. X 853 D68006

*La Hecuba: tragedia tratta da Euripide.* Venetia, Gabriel Gioli di Ferrarij, 1543. Same play as *Hecuba* in *Le tragedie*.

*Ifigenia: tragedia.* Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari e Fratelli, 1551.

———. Venetia, Gio. Battista, e Gio. Bernardo Sessa, 1597. X 853 D680J1597

*Il marito: comedia.* Vinegia, Gabriel Giolito de Farrari, 1547. X 853 D680K1547

X 853  
D680M1586 *Il marito: comedia.* Venetia, gli heredi di Bortolamio Rubin, 1586.

*La Medea: tragedia.* Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1558.

X 853  
D680M1586 ———. Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1560.

X 853 D680M1586 ———. Venetia, Domenico Farri, 1566. Same text as in *Le tragedie*. This is not the same play as *Medea* in *Le tragedie di Seneca tradotte da M. Lodovico Dolce*, Venetia, Gio. Battista et Marchion Sessa F., [1560].

*Thyeste: tragedia tratta da Seneca.* Venetia, Gabriel Gioli di Ferrarj, 1543. This is not the same play as *Thieste* in *Le tragedie di Seneca tradotte da M. Lodovico Dolce*.

#### DOMENICHI, LODOVICO

X 853  
D712000 *Le due cortigiane: comedia.* Venetia, Domenico Farri, 1567. 5 acts; prose.

X 875.2  
C 91 P12 *Progne: tragedia.* Fiorenza, i Giunti, 1561. No division into acts; verse. A translation of the fifteenth-century Latin play by Gregorio Corraro.

#### DOVIZI, BERNARDO

See Divitio

#### EPICURO, MARC ANTONIO, NAPOLITANO

*Cecaria: tragicomedia. Aggiuntoui un bellissimo lamento del Geloso con la Luminaria.* [Vinegia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino], 1535. Verse.

X 853 EP40C1538 ———. [Vinegia, Vettor Rauani e Compagni, 1538].

———. Venetia, gli heredi di Bortolamio Rubin, 1586.

———. Venetia, Gio. Battista Bonfadino, 1594.

*Dialogo di tre ciechi.* [Vinegia, Giouanni Antonio e fratelli da Sabbio, 1526]. Verse.

FALOTICO DELLA CONGREGA DE' ROZZI (Giovanni Battista Sarto)

*Il bruscello et Il boschetto.* Siena, Luca Bonetti, 1574. Verse. Two rustic comedies.

FALTERI, ORAZIO

*Trionfo di Cristo, nella domenica delle palme: opera spirituale, e deuota.* Siena, Loggia del Papa, 1609. 3 acts; verse. 3 intermedii.

FAUSTINI, GIOVANNI

*La Calisto: drama per musica.* Venetia, il Giuliani, 1651. 3 acts; verse.

FELISI, FELICE AGOSTINO

*Rappresentationi sacre delli quindecim misterij del Santiss. Rosario.* Torino, Gio. Guglielmo Tisma, e Gio. Battista Zauatta, 1637. Verse.

FENAROLO, LUDOVICO

*Il Sergio: comedia.* Venetia, Bolognino Zaltieri, 1562. 5 acts; prose.

———. Venetia, Francesco Ziletti, 1584.

FERRARI, BENEDETTO

*Poesie drammatiche. L'Andromeda, La maga fulminata, L'Armida, Il pastor regio, La ninfa avara, Il prencipe*

giardiniero, *Prosperpina rapita (Intermedio)*. *Drammi musicali*. Milano, Gio. Pietro Ramellati, 1644. All except the *intermedio* in 3 acts; verse.

FIAMMA, PAOLINO

X 854 24420C *Christo morto: tragedia*. Venetia, Gio. Antonio Giuliani, 1644. 5 acts; verse.

X 854 F41/0/15- FILIPPO, PUBLIO, MANTOVANO

*Formicone: comedia*. [n.p., n.d.]. 5 acts; prose.

X 853 F41/0/15-81 ———. [Vinegia, Marchio Sessa, 1534].

FIRENZUOLA, AGNOLO

X 853 2515 T/1561 *Comedie. La trinitia, I Lucidi*. Separate t.p. and separate pagination for *I Lucidi*, 1560. Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1561. Both 5 acts; prose.

*I Lucidi: comedia*. Firenze, [i Giunti], 1552.

X 853 2516 T/1597 ———. Venetia, Bartholomeo Carampello, 1597.

———. Colophon: Firenze, i Giunti, 1552. Reprinted in *Raccolta di commed. toscane*, [1720?].

*La trinitia: comedia*. Fiorenza, [Bernardo Giunti], 1549.

———. Fiorenza, [li heredi di Bernardo Giunti], 1551.

———. [n.p., n.d.]. Reprinted in *Raccolta di commed. toscane*, [1720?].

FONSI, FRANCESCO

X 853 F738D *Despecti damore: tragedia*. [Siena, Michelagnolo di Bartolommeo] F[iorentino]. Et ad instantia di Giouanni d'Alexandro. 1520]. 5 acts; verse.



FORNARIS, FABRITIO DE

*Angelica: comedia.* Parigi, Abel l'Angelier, 1585. 5 acts; prose.

FRANCESCHI, PIETRO ANTONIO

*La gelosia: commedia.* [Siena, Simione di Niccolo, 1518]. X853 F84406  
Verse.

———. [Siena, Francesco di Simeone, e Compagni. Ad X853  
istantia di Giouanni d'Alisandro. 1549]. F84406a1549

FULIGNI, VALERIO

*Bragadino: tragedia.* Pesaro, Girolamo Concordia, 1589.  
5 acts; verse.

IL FUMOSO DELLA CONGREGA DE' ROZZI (Silvestro Cartaio)

*Batecchio: comedia di maggio.* Siena, [n.d.]. 4 acts; verse.

*Capotondo: commedia nuoua rusticale.* Siena, [Francesco  
di Simeone, ad istantia di Giouanni libraro], 1550. 3 acts;  
verse.

———. Siena, Loggia del Papa, [n.d.].

*Panecchio: commedia nuoua di maggio.* Siena, [n.d.].  
Verse.

*Il trauaglio: comedia.* Siena, Loggia del Papa, 1580. 5  
acts; verse.

GABIANI, VINCENZO

*I gelosi: comedia.* Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari e  
Fratelli, 1551. 5 acts; prose.

GABRIELI, ANGELO (Armentoldo Sampognano)

/ *Gli amorosi sospetti: fauola pastorale.* Venetia, Gio. Battista Ciotti, 1605. 5 acts; verse.

x 854  
G119C *Ciro monarca di Persia: tragedia.* [Venetia, gli Heredi di Pietro Farri, 1628]. 5 acts; verse.

GABRIELLI, GABRIELLO

*L'innocente fanciulla: comedia.* Venetia, Ghirardo Imberti, 1629. 5 acts; prose.

GALANNI, GIOSEPPPO LEGGIADRO, DA PARMA

*La Portia: comedia.* [n.p., n.d.]. 5 acts; prose.

GALLADEI, MAFFEO

*Medea: tragedia.* Venetia, Giouan. Griffio, 1558. 5 acts; verse.

GALLO, PHYLENIO

x 853 G1270E *Eglogha pastorica asdrucciolo di Phylenio Gallo.* [Siena, M[ichelagnolo] di B[artolommeo] F[iorentino]. Ad instantia di M. G[iovanni] di A[lesandro], 1524]. Verse.

GATTICI, FRANCESCO

*Le pazzie giovenili: comedia.* Venetia, Gio. Battista Combi, 1624. 5 acts; prose.

GELLI, GIOVANNI BATTISTA

x 853  
G289E173D *Lo errore: [commedia].* [n.p., n.d.]. Reprinted in *Raccolta di commed. toscane*, [1720?].

1 *La sporta: comedia.* Fiorenza, i Giunti, 1566. 5 acts; prose.

2 ———. Colophon: Firenze, i Giunti, 1602. Reprinted in *Raccolta di commed. toscane*, [1720?].

*Polifila: comedia.* See under Anonymous Plays.

GHIRARDELLI, GIOVANNI BATTISTA FILIPPO

3 *Il Costantino: tragedia. Con la Difesa della medesima.* x854  
Seconda editione. Roma, a spese di Gregorio, e Giouanni 6345/DC/164  
Andreoli, 1660. 5 acts; prose.

GHIRARDI, BONETO

4 *La Leonida: comedia.* Venetia, Paolo Meietto, 1585. 5 acts; prose.

GHIRLANDI, FULVIO

5 *Gli amorosi travagli: comedia.* Fiorenza, Cosimo Giunti, 1600. 5 acts; prose.

GIANCARLI, GIGIO ARTHEMIO

6 *La capraria: comedia.* Venetia, Francesco Marcolini, x853  
1544. 5 acts; prose. 6348/DC

7 ———. Venetia, [Bartolomeo Cesano], 1553.

8 *La cingana: comedia.* Vinegia, Agostino Bindoni, 1550. x853  
5 acts; prose. 6348/DCI

GIRALDI CINTHIO, GIOVANNI BATTISTA

9 *Le tragedie. Orbecche, Altile, Didone, Antivalomeni, Cleopatra, Arrenopia, Euphimia, Epitia, Selene.* Venetia, Giulio Cesare Cagnacini, 1583. Colophons of *Orbecche*, Eu- x853  
6448/DCI

*phimia, Selene*: Paulo Zanfretti, 1583. Colophons of *Gli Antivalomeni, Epitia*: Nicolò Moretti, 1583. All 5 acts; verse. Separate t.p.'s and separate pagination for each.

1 *Arrenopia: tragedia*. Venetia, Giulio Cesare Cagnacini, 1583. Same text as in *Tragedie*.

x853 6440C *Cleopatra: tragedia*. Venetia, Giulio Cesare Cagnacini, 1583. Same text as in *Tragedie*.

x853 6440E *Egle: satira*. [n.p., n.d.]. 5 acts; verse.

x853 6440LP *Epitia: tragedia*. Venetia, Giulio Cesare Cagnacini, 1583. Same text as in *Tragedie*.

x853 6440D *Orbecche: tragedia*. [Vinegia], Aldus, 1543. Colophon: In casa de figliuoli d'Aldo, Vinegia, 1543.

x853 644001547 \_\_\_\_\_. [n.p., 1547].

x853 644001551 \_\_\_\_\_. Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari e Fratelli, 1551. Colophon: 1552.

\_\_\_\_\_. Venetia, Francesco Rampazetto, [1564].

#### GIUSTI, VICENZO

*Elpina: favola pastorale*. Udine, [Gio. Battista Natolini], 1595. 5 acts; verse.

*Fortunio: comedia*. Venetia, Nicolò Moretti, 1593. 5 acts; prose.

#### GLISSENTI, FABIO

*Sarcodinamia, cioè La possanza della carne: favola morale*. Venetia, Marco Ginami, 1620. 5 acts; verse.

#### GNAVIO, CAIO

*Generosità d'amore: comedia*. Venetia, Ghirardo Imberti, 1629. 5 acts; prose.

GOSELINI, GIULIANO

*Amore della Patria: componimento scenico.* Venetia, Barezzo Barezzi, 1604. 5 acts; verse. Except for the prologue, this is an almost verbatim reprinting of Aretino's *Orazia*.

GRASSI, SIMONE

*Il Roggiero sovrano della Calabria: opera tragicomica-morale.* Bologna, il Longhi, 1693. 3 acts; prose.

GRASSO, NICOLA

*Eutychia: comedia.* [Roma, 1524]. 5 acts; prose.

GRATAROLO, BONGIANNI

*Altea: tragedia.* Vinegia, Francesco Marcolini, 1556. 5 acts; verse. x853  
G7128A

GRATIANI, GIROLAMO, CONTE

*Il Cromuele: tragedia.* Bologna, li Manolesi, 1671. 5 acts; verse.

GRAZZINI, ANTONIO FRANCESCO (Il Lasca)

*L'Arzigogolo: commedia.* 5 acts; prose. In *Teatro comico fiorentino* (1750). First printing.

*La gelosia: comedia.* Firenze, [i Giunti], 1551. 5 acts; prose. x853  
G790G

———. Venetia, Bernardo Giunti, e Fratelli, 1582.

*I parentadi: comedia.* Venetia, Bernardo Giunti, e Fratelli, 1582. 5 acts; prose. x853  
G790G1582

*La Pinzochera: comedia.* Vinegia, Bernardo Giunti, e Fratelli, 1582. 5 acts; prose.

*La Sibilla: comedia.* Vinegia, Bernardo Giunti, e Fratelli, 1582. 5 acts; prose.

*La spiritata: comedia.* Venetia, Bernardo Giunti, e Fratelli, 1582. 5 acts; prose.

*La strega: comedia.* Venetia, Bernardo Giunti, e Fratelli, 1582. 5 acts; prose.

GROTO, LUIGI

*La Alteria: comedia.* Venetia, Fabio, et Agostino Zoppini Fratelli, 1587. 5 acts; verse.

x 853 G910C1586 *La Calisto: nova favola pastorale.* Vinegia, Fabio, et Agostin Zoppini Fratelli, 1586. 5 acts; verse.

x 853 G910D *La Dalida: tragedia.* Venetia, 1572. 5 acts; verse.

x 853 G910E *La Emilia: comedia.* Venetia, Francesco Ziletti, 1579. 5 acts; verse.

x 853 G910E1586 ———. Venetia, Fabio, et Agostin Zoppini Fratelli, 1586.

x 853 G910H *La Hadriana: tragedia.* Venetia, Fabio, et Agostin Zopini Fratelli, 1583. 5 acts; verse.

x 853 G910H1599 ———. Venetia, Agostin Zopini, e Nepoti, 1599.

*Lo Isach: rappresentation noua.* Venetia, Fabio, et Agostin Zoppini Fratelli, 1586. 5 acts; verse.

*Il pentimento amoroso: nuova favola pastorale.* Venetia, Fabio, et Agostin Zoppini Fratelli, 1592. 5 acts; verse.

x 853 G910T *Il thesoro: comedia.* Venetia, Fabio, et Agostin Zopini Fratelli, 1583. 5 acts; verse.

———. Venetia, Fabio, et Agostin Zopini Fratelli, 1586.

GUARINI, ALFONSO DI BATTISTA

*Sponsalitio: comedia.* [n.p., n.d.]. 5 acts; verse.

GUARINI, GIOVANNI BATTISTA

*La idropica: commedia.* Venetia, Gio. Batt. Ciotti, 1613. <sup>x853 G9301</sup>  
5 acts; prose.

———. [n.p., n.d.]. Reprinted in *Raccolta di commed. toscane*, [1720?].

*Il pastor fido: tragicomedia pastorale.* Venetia, Gio. Battista Bonfadino, 1590. 5 acts; verse. <sup>x853 G930P</sup>

———. Venetia, Gio. Battista Ciotti, 1602. This edition <sup>x853</sup>  
has the author's *annotationi*. <sup>G930P1602</sup>

———. Venetia, Gio. Battista Ciotti, 1605. A reprint of <sup>x853</sup>  
the 1602 edition. <sup>G930P1605</sup>

———. Venetia, Giouan Battista Ciotti, 1621. <sup>x853 G930P162</sup>

———. Parigi, Claudio Cramoisy, 1650.

*Le berger fidelle. Traduit de l'italien de Gaurini en vers françois.* Cologne, Pierre Marteau, 1671. Fictitious imprint. Italian and French texts.

———. Cologne, Pierre Marteau, 1586. A reprint of the <sup>1686</sup>  
1671 edition. <sup>x853</sup>  
<sup>G930P1686</sup>

———. Londra, Giovanni Pickard, 1718.

———. Londra, Tomaso Wood, 1728.

GUAZZO, MARCO

*Discordia damore: tragedia.* [Venetia, Francesco Bindoni, <sup>x853</sup>  
e Mapheo pasyni compagni], 1526. 5 acts; verse. <sup>G9321001526</sup>

/ ———. Cop. 2.

———. [Vineggia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino], <sup>x853</sup>  
1528. <sup>G9321001528</sup>

x853  
G93210E1516

*Errori damore: comedia.* [Venetia, Francesco Bindoni, e Mapheo Pasyini compagni], 1526. 5 acts; verse.

*Miracolo d'amore: satira.* [Vinegia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino], 1530. 5 acts; verse.

GUERRINI, FRANCESCO

*La legge d'amore: comedia.* Ronciglione, 1641. 5 acts; prose.

GUICCIARDI, GIOVANNI MARIA

x854 G93785

*Il sogno: favola boschereccia.* Ferrara, Vittorio Baldini, 1601. 5 acts; verse.

GUIDANI, NICOLO(?)

*Eustachia: comedia.* Vinegia, Aldo, 1570. 5 acts; prose. Dedication by Nicolo Guidani, who speaks of the author as "mio fratello." Toppi (p. 334): "publicata da un'altro Nicolò suo fratello cugino."

GUIDI, ALESSANDRO

See Cleoneo

GUIDOCCIO, GIACOMO

See Guidoizzo

GUIDOZZO, GIACOMO

x854  
G9448C1610

*Il capriccio: favola boscareccia.* Venetia, Giacomo Vincenti, 1610. 5 acts; verse.

*La Mathilda: tragedia.* Trevisi, Domenico Amici, 1592. 5 acts; verse.



HONDEDEI, GIOVANNI

*Asmondo: tragedia.* Venetia, Angelo Salvadori, 1633. 5 acts; verse.

L'INFIAMMATO

See *Gratiana* under Anonymous Plays

INGEGNERI, ANGELO

*Danza di Venere: pastorale.* Vicenza, nella Stamperia Noua, 1584. 5 acts; verse.

LANCI, CORNELIO

*Mestola: comedia.* Fiorenza, Giorgio Marescotti, 1583. 5 acts; prose.

*La Niccolosa: commedia.* Firenze, Bartolommeo Sermar- x853 L220N  
telli, 1591. 5 acts; prose.

*Olivetta: commedia.* Firenze, Stamperia del Sermartelli, x853 L220O  
1587. 5 acts; prose.

*Rappresentazione di S. Bastiano tratta dalla sua vita.* Fi- x853 L220R  
renze, Stamperia del Sermartelli, 1585. 5 acts; prose.

LANDI, ANTONIO

[*Il commodo: comedia*]. No t.p. *Apparato et feste nelle noze dello illustrissimo Signor Duca di Firenze, e della Duchessa sua Consorte, con le sue Stanze, Madriali, Comedia, et Intermediij, in quelle recitati.* [Firenze, Benedetto Giunta, 1539]. 5 acts; prose. 5 *intermedii*.

———. Firenze, i Giunti, 1566. This second edition also has the *intermedii*.

IL LASCA

See Grazzini

[LAURO, CHRISTOFORO]

*Frutti d'amore: favola pastorale.* Venetia, Sebastiano Combi, 1608. 5 acts; verse.

LEGACCI, PIETRO ANTONIO (Lo Stricca)

x853 L5208 *Bernino: aegloga rusticale.* [Venetia, Francesco Garone, 1527]. Verse.

x853 L5208C1546 *Cicco: egloga pastorale.* [Siena, Presso a san Viglio, a instantia di Giouanni di Alisandro, 1546]. Verse.

x853 L5205 *Sauina: egloga a la Martorella.* [Vinegia, Girolamo Pencio, ad instantia di Christoforo da Millano ditto Stampone, 1528]. Verse.

x853 L52050 *Sauina: egloga rusticale.* [Siena, Antonio Mazozochi, ad instantia di maestro Giouanni d'alexandro], 1545.

x853 L52055 *Solfnello: egloga rusticale.* [Roma, Valerio Dorico], [n.d.]. Verse.

———. [n.p., n.d.]. The ending of this version, called a *commedia*, is different from that of the above.

LEGGIADRO, GIUSEPPE GALANNI DA PARMA

See Galanni

LEONELLI, MALATESTA

*La Deianira: opera recitatiua in Musica.* Venetia, Angelo Saluadori, 1635. 5 acts; verse.

LEONI, GIOVANNI BATTISTA

See Settizonio

LICCO, GASPARO

*La trionfatrice Christina: [rappresentazione sacra]*. Ser-  
raualle di Vinetia, Marco Claseri, 1605. 5 acts; verse. 5  
*intermedii*.

LIONARDO DETTO MESCOLINO (Allacci calls him Lionardo  
di Sier Ambrogio)

*Trionfo di Pan Dio de' Pastori: opera rusticale*. [Siena, a S.  
Viglio, a instantia di Giouanni di Alisandro, 1546]. Verse.  
With Campani's *Strascino*.

LIVIERA, GIOVANNI BATTISTA

*Giustina vergine, e martire santissima: hierotragedia*. Ser-  
raualle di Vinetia, Marco Claseri, 1605. 5 acts; verse.

LOMBARDI, BERNARDINO

*L'alchimista: comedia*. Venetia, Lucio Spineda, 1602. 5 acts; prose. X853  
L83 GA1602

LONGO, PIETRO

*L'allieua: comedia*. Napoli, Costantino Vitale, 1618. 5  
acts; prose.

LOREDANO, GIOVANNI FRANCESCO

*Lo incendio: comedia*. Vinegia, alla Libreria della Spe-  
ranza, 1597. 5 acts; prose.

*La malandrina: comedia.* Venetia, all' insegna della Speranza, 1587. 5 acts; prose.

x85428810M

*La matrigna: comedia.* Venetia, alla Libreria della Speranza, 1601. 5 acts; prose.

*La turca: comedia.* Vinegia, alla Libreria della Speranza, 1597. 5 acts; prose.

LOTTINI, GIOVANNI AGNOLO

*Il dannoso piacere: rappresentazion morale.* Firenze, Giorgio Marescotti, 1602. Colophon: Gli heredi di Giorgio Marescotti, 1602. 5 acts; verse.

*Santa Agnesa: sacra rappresentazione.* Firenze, Michelagnolo di Bart. Sermartelli, 1592. 5 acts; verse.

*San Lorenzo: sacra rappresentazione.* Firenze, Michelagnolo di Bart. Sermartelli, 1592. 5 acts; verse.

*Sette beati fondatori della religione de' Servi: sacra rappresentazione.* Firenze, Michelagnolo di Bart. Sermartelli, 1592. 5 acts; verse.

LUNARDI, TIBERIO

*Il servo fidele: comedia.* Vinegia, Altobello Salicato, alla Libreria della Fortezza, 1586. 3 acts; prose.

———. Vinegia, Altobello Salicato, 1597.

MACHIAVELLI, NICCOLÒ

*Clitia: comedia.* 5 acts; prose. In *Tutte le opere*, Geneva, Pietro Aubert, 1550.

———. In *Tutte le opere*, [n.p.], 1550.

———. Fiorenza, [i Giunti], 1556.

1 ———. In *Lasino doro*, Roma, [London, John Wolfe], 1588.

2 *La mandragola: comedia*. In *Tutte le opere*, Geneva, Pietro Aubert, 1550. 5 acts; prose.

3 ———. In *Tutte le opere*, [n.p.], 1550.

———. Venetia, Plinio Pietrasanta, 1554. In Girolamo Ruscelli's *Delle comedie elette* (1554).

4 ———. In *Lasino doro*.

#### MAGGI, BLAGIO

*Il tradimento amoroso: comedia*. Venetia, Ghirardo, e Iseppo Imberti, 1625. 5 acts; prose.

#### IL MALATESTA

*Rappresentatione spirituale del miracolo della Sacra Vergine Santa Caterina da Siena*. Siena, Loggia del Papa, 1611. Verse.

#### MALEGUZZI, FLAMINIO

*La Theodora: comedia*. Venetia, Domenico Farri, 1572. 5 acts; verse.

#### MALMIGNATI, GIULIO

*Il Clorindo: tragedia pastorale*. Treviso, Aurelio Reghettini, 1604. 5 acts; verse.

#### MANFREDI, MUTIO

*Il contrasto amoroso: pastorale*. Venetia, Giacomo Anton. Somascho, 1602. 5 acts; verse.

*La Semiramis: tragedia.* Bergamo, Comin Ventura, 1593.  
5 acts; verse.

MANISCALCO (Francesco Mariano Trinci)

*Comedia di Amore contra Auaritia e Pudicitia intitolata il Bichiere.* [Vineggia, Giouanmaria Pinardo, 1526]. Verse.

———. Siena, [n.d.].

*Motti di Fortuna: comedia.* [Venetia, Francesco Garone, 1527]. Verse.

*Pieta d'amore: comedia.* Siena, [n.d.]. Verse.

*Vitio muliebre: comedia.* [Venetia, Francesco garone, 1527]. Verse.

———. [Siena, Michelagnolo di Bernardino Castagni, ad instantia di Giouanni di Alizandro libraio, 1532].

MANZANO, SCIPIONE DI

*Aci: favola marina.* Venetia, Gio. Battista Ciotti, 1600. 5 acts; verse.

MANZINI, GIOVANNI BATTISTA

*Flerida gelosa: tragedia.* Venetia, Andrea Baba, 1632. 5 acts; verse.

MARLIANI, HERCOLE

*Le tre constanti: comedia.* Mantova, Aurelio, e Lodouico Osanna, fratelli, 1622. 5 acts; prose.

[MARTINELLI, SIMONE]

*Giosef fliuolo di Giacob: rappresentatione.* Bologna, gl'Eredi del Pisarri, [n.d.]. Verse.

MARZI, GIOVANNI BATTISTA

*La fanciulla: commedia.* Bologna, Giovanni de' Rossi, [1574]. 5 acts; prose.

*Ottavia furiosa: commedia.* Fiorenza, Filippo Giunti, 1589. 5 acts; prose.

MASSUCCI, NICCOLÒ

*La Costanza: tragedia. Co'l velettaio commedia del medesimo.* Fiorenza, li Giunti, 1585. 5 acts; verse.

| *Il velettaio: commedia.* Firenze, li Giunti, 1585. 5 acts; verse. Bound and paged with *La Costanza*.

———. Another copy without *La Costanza*.

MATERIALE INTRONATO

See Bargagli

MEDICI, LORENZINO DEI

*Aridosio: comedia.* Vinegia, Matio Pagan, [n.d.]. 5 acts; X 853 M468A prose.

———. Colophon: Firenze, i Giunti, 1605. Reprinted in *Raccolta di commed. toscane*, [1720?].

MEMMOLO, DECIO

*La Susanna: tragedia.* Roma, Lodouico Grignani, 1632. 5 acts; verse.

MERCATI, FRANCESCO

*Il sensale: comedia.* Fiorenza, i Giunti, 1561. 5 acts; prose.

MESCOLINO

See Lionardo detto Mescolino

MIANI, VALERIA

*Amorosa speranza: fauola pastorale.* Venetia, Francesco Bolzetta, 1604. 5 acts; verse.

MIARI, ALESSANDRO

*Il prencipe Tigridoro: tragedia.* Reggio, Hercoliano Bartoli, 1591. 5 acts; verse.

MICALORI, IACOMO

X854 M580N *Le nozze finte: comedia.* Pesaro, Flaminio Concordia, 1618. 5 acts; prose.

MODERATI, FRANCESCO

X854 M720F *La finta schiavetta: comedia.* Venetia, Angelo Saluadori, 1626. 5 acts; prose.

*Giardiniera: comedia.* Venetia, Alessandro Vecchi, 1615. 5 acts; prose.

MONDELLA, FRANCESCO

*Isifle: tragedia.* Verona, Sebastiano, e Giouanni dalle Donne, 1582. 5 acts; verse.

MONTE, CONTE DI, VICENTINO

*Antigono: tragedia.* Venetia, Comin da Trino di Monferato, 1565. No division into acts; verse.



MORO, MAURITIO

*Il figliuolo prodigo: rappresentatione.* Venetia, Carlo Pinini, 1585. Verse.

MORONE, BONAVENTURA

*La Giustina: tragedia spirituale.* Venetia, Gio. Battista Combi, 1634. 5 acts; verse. 4 "tramezi spirituale."

NARDI, IACOPO

*Amicitia: comedia.* [n.p., n.d.]. 5 acts; verse. Goff (*Incunabula in American Libraries*): "[Florence: Lorenzo Morgiani and Johannes Petri, about 1496-97.]" X853 N160A

NEGRO, FRANCESCO, BASSANESE

*Libero Arbitrio: tragedia. Editione seconda.* [n.p.], 1550. 5 acts; prose.

NEGRO, MARIN

*La pace: comedia.* Venetia, Francesco Rocca, 1561. 5 acts; prose.

NOCI, CARLO

*La Cinthia: favola boscareccia.* Venetia, la Compagnia Minima, 1596. 5 acts; verse. X854 N670C1590

NOTTURNO NAPOLITANO

*Gaudio d'amore: comedia.* [Vinegia, Marchio Sessa, 1531].

———. [n.p., n.d.].

ODDI, SFORZA DEGLI

x853 ODL0E  
1595

*L'erofilomachia, ovvero il duello d'amore, et d'amicitia: comedia.* Fiorenza, Filippo Giunti, 1595. 5 acts; prose.

x853 OL10M  
1582

*I morti vivi: comedia.* Venetia, Gio. Battista Sessa, e fratelli, 1582. Colophon: gli Heredi di Marchiò Sessa. 5 acts; prose.

x853 OD10PR1592

*Prigione d'amore: commedia.* Fiorenza, Filippo Giunti, 1592. 5 acts; prose.

x853 OD10PR1607

———. Venetia, gl'Heredi di Domenico Farri, 1607.

OLRADI, ANGELO DEGLI

*Cura d'amore: comedia pastorale.* [Roma, Valerio Dorico, et Luigi fratelli, 1549]. Verse.

*Desiata pace: comedia pastorale.* [Roma, Valerio Dorico, et Luigi fratelli, 1547]. Verse.

ONDEDEI, GIOVANNI

See Hondedei

ONGARO, ANTONIO

x854 ON30A

*Alceo: favola pescatoria.* Venetia, Francesco Ziletti, 1582. 5 acts; verse.

x854 ON30A1587

———. Ferrara, Ad istanza di Alfonso Caraffa, 1587. Colophon: Appresso Giulio Cesare Cagnacini, e Fratelli, 1587.

———. Ferrara, Vitt. Bald[ini], 1614. *Con gl'Intramezzi del Sig. Caudlier Batista Guarini. Descritti, e dichiatati dall' Arsiccio Accademico Ricreduto. Aggiuntici appresso alcuni Discorsi del medesimo Arsiccio sopra ciascheduno Intramezzo.* Lacks prologue of 1582 and 1587.

[OTTONAIO], GIOVANNI BATTISTA DELL'

*La ingratitudine: comedia.* Fiorenza, [i Giunti], 1559. 5 acts; verse.

PACINELLI, ANTONIO

*I contrasti d'amore, e di vendetta: opera comica.* Perugia, gl'Heredi di Sebastiano Zecchini, 1673. 5 acts; prose.

PALLAVICINO, SFORZA

*Ermenegildo martire: tragedia.* Roma, gli Eredi del Corbelletti, 1655. 5 acts; verse. A defense of the tragedy, addressed to Agostino Favoriti, is appended.

PANCIATICHI, VINCENZO

*L'amicizia costante: tragicomedia pastorale.* Fiorenza, Fi-x 854 P190A lippo Giunti, 1600. 5 acts; verse.

*Gli amorosi affanni: fauola pastorale.* [Venezia?], Gio. Battista Ciotti, 1606. Dedication: Di Fiorenza li 25 di Febraio 1605. 5 acts; verse.

*Il re Artemidoro: tragedia.* [n.p., n.d.]. Dedication: Di Fiorenza li 25 d'Agosto 1604. 5 acts; verse.

PARABOSCO, GIROLAMO

*Comedie. La notte, Il Viluppo, I contenti, L'hermafrodito,* x<sup>853</sup>  
*Il pellegrino, Il marinaio.* Vinegia, Gabriel Giolito de' Fer- P21K1560  
rari, 1560. All 5 acts; all prose except *Il pellegrino*. Sep-  
arate t.p.'s for all except *La notte*; separate pagination.

*La fantesca: comedia.* Vinegia, Gio. Battista, e Gio. Bernardo Sessa, 1597. 5 acts; prose.

*L'harmafroditi: comedia.* Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1549.

*Il matrimonio: comedia.* Venetia, Gio. Gryphio, 1550.

———. Venetia, gli heredi di Bortolamio Rubin, 1586.

*La notte: comedia.* Venetia, Tomaso Botiotta, 1546.

———. Venetia, gli heredi di Bortolamio Rubin, 1586.

*Il pellegrino: comedia.* Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1560. Same text as in *Comedia*. Last leaf belongs to *La notte*.

———. Venetia, gli heredi di Bortolamio Rubin, 1586.

*La Progne: tragedia.* Vinegia, a San Luca al segno della Cognitione [Comin da Trino], 1548. 5 acts; verse.

*Il Viluppo: comedia.* Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1547.

#### PASQUALIGO, ALVISE

See Pasqualigo, Luigi

#### PASQUALIGO, LUIGI

*Il fedele: comedia.* Venetia, Bolognino Zaltiere, 1576. 5 acts; prose.

———. Venetia, Francesco Ziletti, 1579.

*Gfintricati: pastorale del clavis.* Sig. Alvise Pasqualigo. Venetia, Francesco Ziletti, 1581. 5 acts; verse.

#### PASTOR MONOPOLITANO (?)

*La notte d'Antilesina: nuova comedia cavata dall'opra della Contrulesina.* Venetia, Gio. Battista Ciotti, 1603. 5

acts; prose. Appended (continuous pagination) to *La contralesina*, B.B.C. Sanese, Venetia, 1604.

PERSIO, HORATIO

*Il mal marito: comedia*. [Napoli?], Gio. Dom. Ronca [gliolo], 1623. 5 acts; prose.

PESCATORE, GIOVANNI BATTISTA

*Nira: comedia*. Vinegia, Comin da Trino, 1558. 5 acts; verse.

PESCETTI, ORLANDO

*Il Cesare: tragedia*. Verona, Girolamo Discepolo, 1594. 5 acts; verse.

PHILIPPO, PUBLIO

See FILIPPO

PICCOLOMINI, ALESSANDRO (Lo Stordito)

*Alessandro: comedia*. Vineggia, Agustino Bindoni, 1550. 5 acts; prose.

———. Venetia, Plinio Pietrasanta, 1554. In Girolamo Ruscelli's *Delle comedie elette* (1554).

———. Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1562.

———. Venetia, gli heredi di Michele Bonibelli, 1596.

*L'amor costante: comedia*. Venetia, Al segno del Pozzo, 1550. Colophon: Venetia, Bartholomeo Cesano, 1549. 5 acts; prose.

- | *L'amor costante: comedia.* Venetia, Plinio Pietrasanta, 1554. Colophon: Venetia, Per Simon, Rocca a San Polo, 1565. In Girolamo Ruscelli's *Delle comedie elette* (1554).  
*L'Hortensio.* See under Anonymous Plays.

PICO, GIROLAMO

- X854 P5804 *Honesta schiava: comedia. Con gli Intermediij apparenti del Sig. Gio. Francesco Pico, suo fratello.* Vinegia, Altobello Salicato, 1601. 5 acts; prose. 5 *intermedii* in verse.

PINO, BERNARDINO

*L'Eunia: ragionamenti pastorali.* Venetia, Paolo Meietti, 1582. 5 parts; prose.

- X853 P6560F *I falsi sospetti: comedia.* Venetia, gli Heredi di Marchiò Sessa, 1588. Colophon: Giorgio Angelieri ad instantia di Gio. Battista Sessa, e Fratelli. 5 acts; prose.

- X853 P6560I1560 *Gl'ingiusti sdegni: comedia.* Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1560. 5 acts; prose.

- X853 P6560I1569 ———. Venetia, Venturino Maggio, et Altobello Salicato, 1569.

———. Venetia, Lucio Spineda, 1607.

- X853 P6560I1626 ———. Venetia, Domenico Usso, 1626.

- X853 P6560I1563 *Lo Sbratta: comedia.* Venetia, Francesco Rampazetto, 1563. 5 acts; prose.

- X853 P6560S1586 ———. Venetia, gli heredi di Bortolamio Rubin, 1586.

- X853 P6560S1603 ———. Venetia, Lucio Spineda, 1603.

PISTOLA, ANTONIO DA (Antonio Cammelli)

- X853 C140T[526] *[Philostrato e Pamphila]: tragedia.* [Firenze?], [I stampata

ad instantia di M. F[rancesco] Benuenuto], [n.d.]. 5 acts;  
verse.

PODIANI, FRANCESCO

*Gli schiaui d'amore: comedia*. Perugia, gli Accademici <sup>x854</sup>  
Augusti, [1607]. 5 acts; prose. <sup>875205</sup>

———. Venetia, Giouanni Alberti, 1607.

PODIANI, MARIO

*I megliacci: [comedia]*. [Peroscia, Girollamo Cartolai,  
1530]. 5 acts; prose.

POGGI, BELTRAMO

*La Cangenìa: tragicomedia*. Fiorenza, i Giunti, 1561. 5  
acts; verse. 5 *intermedi*.

*La inuentione della croce di Giesu Christo: [operetta tragi-  
comica]*. Fiorenza, i Giunti, 1561. 5 acts; verse. 5 inter- <sup>x853</sup>  
mediary madrigals. <sup>87501</sup>

PORTA, CESARE DELLA

*Delfa: tragedia*. Cremona, Christoforo Draconi, 1587. 5 <sup>x853</sup>  
acts; verse. <sup>873100</sup>  
<sup>18</sup>

PORTA, GIOVANNI BATTISTA DELLA

*Lo astrologo: comedia*. Venetia, Pietro Ciera, 1606. 5  
acts; prose.

———. Cop. 2.

*La Cintia: comedia*. Venetia, Gio. Battista Combi, 1628.  
5 acts; prose.

*Gli duoi fratelli rivali: comedia.* Venetia, Gio. Batt. Ciotti, 1601. 5 acts; prose.

x854  
P8320F1592 *La fantesca: comedia.* Venetia, Gio. Battista Bonfadino, 1592. 5 acts; prose.

P ———. Venetia, Gio. Battista Bonfadino, 1596.

x854 P8320F1596  
—————. Vinegia, Gio. Battista, e Gio. Bernardo Sessa, 1597.

*La sorella: comedia.* Venetia, Giouanni Alberti, 1607. 5 acts; prose.

x854  
P8320T1597 *La trappolaria: comedia.* Vinegia, Gio. Battista, e Gio. Bernardo Sessa, 1597. 5 acts; prose.

*La Turca: comedia.* Venetia, Pietro Ciera, 1606. 5 acts; prose.

#### PORTA, MALATESTA

*I santi innocenti: tragedia.* Rimino, Giouan Simbeni, 1604. 5 acts; verse.

[PULCI, BERNARDO]

*La rappresentatione di Barlaam et Iosofat.* Firenze, alle Scalee di Badia, [n.d.]. Verse.

#### QUARETTA, GIOVANNI ANTONIO

x854 Q260M *La Margherita d'Antiochia: tragedia sacra.* Parma, Mario Vigna, 1648. Engraved t.p., dated 1647, added. 5 acts; verse.

#### RAZZI, GIROLAMO

x853  
A210B1564 *La balia: comedia.* Fiorenza, i Giunti, 1564. 5 acts; prose.



*La Cecca: comedia.* Fiorenza, il Figliuoli di Lorenzo Tor-<sup>x853 R210C</sup>  
rentino, a stanza di Giorgio Marescotti, 1563. 5 acts; prose.

———. Venetia, Michele Bombelli, 1596. <sup>x853 R210C 1596</sup>

———. Vinegia, Daniel Bisuccio, 1602. This edition, en-  
titled *La Zecca*, has several changes in the text. Allacci calls  
it an *edizione scorrettissima*.

*La Gismonda: tragedia.* Fiorenza, Bartholomeo Sermar-<sup>x853 R210G</sup>  
telli, 1569. 5 acts; verse.

*La Gostanza: comedia.* Firenze, Cosimo Giunti, 1604. 5 <sup>x853</sup>  
acts; prose. <sup>R210G 1604</sup>

#### IL RESOLUTO DA SIENA (Angiolo Cenni)

*Calindera: commedia rusticale.* Siena, 1546. Verse. <sup>x853 C3280C</sup>

#### RETTORI, ASSUERO

*Lo schiavo: comedia.* Siena, Luca Bonetti, 1578. 5 acts;  
prose.

#### RICCHI, AGOSTINO

*I tre tiranni: comedia.* [Vinegia, Bernardino de Vitali], <sup>x853 R350T</sup>  
1533. 5 acts; verse. <sup>c.1</sup>

———. Cop. 2. <sup>x853 R350T</sup>

———. Cop. 3. <sup>c.2</sup>  
<sup>x853 R350T</sup>  
<sup>c.3</sup>

#### RICCIO, GIOVANNI GIACOMO

*Il maritaggio delle muse: poema drammatico.* Orvieto,  
Michel' Angelo Fei e Rinaldo Ruusi, 1625. 5 acts; verse.  
4 *intermedii* in Italian and Latin.

*La poesia maritata: comedia allegorica.* Roma, Francesco  
Caualli, 1632. 5 acts; verse.

RINUCCINI, OTTAVIO

*L'Arianna: tragedia.* Venetia, Bernardo Giunti, Gio. Battista Ciotti, e Compagni, 1608. No division into acts; verse.

*L'Euridice: [tragedia].* Fiorenza, Cosimo Giunti, 1600. No division into acts; verse.

ROMEI, ALFONSO

Y854 R.6440A

*Gli afflitti consolati: comedia.* Ferrara, Vittorio Baldini, 1604. 5 acts; prose.

RONCAGLIA, GIOVANNI

*Piglia il peggio: comedia.* Siena, Loggia del Papa, 1580. 5 acts; verse.

*Scanniccio: commedia della Speranza.* Siena, Loggia del Papa, 1581. 3 acts; verse.

RONCAGLIA, MARCELLO

*Pescatore: commedia rusticale.* [Siena, Francesco di Simione et Compagni, ad instantia di Giouanni di Alixandro, 1547]. Verse.

*Pieta d'amore: comedia [rusticale].* [n.p., n.d.]. No t.p., no colophon. Verse. Bound, but separately paged, with Giovanni Roncaglia's *Piglia il peggio* (1580). Allacci cites an edition of 1542 at Siena.

ROSELLI, LESSADRO (Alessandro)

853 R.7210A

*La rappresentazione di Sansone.* [n.p., n.d.]. Verse.

RUCELLAI, GIOVANNI

*Rosmunda: tragedia.* [Venetia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino, 1528]. 5 acts; verse.

———. [Venetia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino], 1530.

———. Venetia, al Segno del Pozzo, 1550. Colophon:  
In Venetia per Bartholomeo Cesano, 1549.

———. Fiorenza, i Giunti, 1568.

( ———. Cop. 2.

RUSCHI, FLAMMINIO

*I successi d'amore: commedia.* Fiorenza, Stamperia de  
Landini, 1633. 5 acts; prose.

RUZZANTE (Angelo Beolco)

*Tutte le opere. Rhodiana* [by Andrea Calmo], *Anconitana*,  
*Piovana*, *Vaccaria*, *Moschetta*, *Fiorina*, *Due dialoghi in*  
*lingua rustica*, *Dialogo facetissimo et ridiculosiss[i]mo.*  
1584. Dedication: "Vicenza, Giorgio Greco Stampatore."  
All except the dialogues in 5 acts; all prose. All have sepa-  
rate t.p.'s.

*Anconitana: comedia.* Vinegia, Stephano di Alessi, 1555.<sup>x853</sup>  
34510A1555

———. Vicenza, Domenico Amedio, 1617.

*Due dialoghi in lingua rusticale.* Vinegia, Stefano de Alessi,  
1551. Colophon: In Vinegia per Bartholomeo Cesano,  
1551. The first dialogue is the *Parlamento*.

———. Vincenza, Domenico Amadio, 1617.

*Fiorina: comedia.* Vinegia, Stefano di Alessi, 1556. <sup>x853 84510F1556</sup>

———. Vicenza, Domenico Amadio, 1617.

*Moschetta: comedia.* Venetia, Stephano de Alessi, 1555.<sup>x853 84510M1555</sup>

———. Vicenza, gli Heredi di Perin, 1598. <sup>x853 84510M1598</sup>

*Piovana: comedia, ovvero noella del Tasco.* Vinegia, Ga-<sup>x853</sup>  
briel Giolito de Ferrari et Fratelli, 1552. <sup>84510PE1552</sup>

*Piovana: comedia, ovvero noella del Tasco.* Vicenza, Domenico Amadio, 1617.

*Rhodian: comedia.* See under Calmo

x853 B4510V1555 *Vaccaria: comedia.* Vinegia, Stephano di Alessij, 1555.

x853 B4510V1561 ———. Vinegia, Domenico de Farri, 1561.

x853 B4510V1518 ———. Vicenza, gli Heredi di Perin, 1598.

SACCO, TIBORTIO, DOSSETANO

x853 S14051537 *Sosanna: tragedia nova, raccolta da Daniello Profeta.*  
[Bressa, Damiano di Turlini, 1537]. 5 acts; verse.

SACRATI, SCIPIONE, MARCHESE

Ms/812511/10 *La Ciméné: drama per musica.* Manuscript in seventeenth-century hand. 5 acts; verse.

SALVADORI, ANDREA

x854 S1704 *Il Medoro rappresentato in musica nel palazzo del Serenissimo G. Duca di Toscana in Fiorenza.* Fiorenza, Pietro Cecconcelli, 1623. 3 acts; verse.

SALVIATI, LIONARDO

x853 S1711006 *Due commedie. Il Granchio, e La Spina.* Firenze, Stamperia di Cosimo Giunti, 1606.

x853 S1806 *Il Granchio: comedia.* Firenze, [i figliuoli di Lorenzo Torrentino, e Carlo Pettinari compagno], 1566. 5 acts; verse. With *intermedii*.

x853 S1805 *La Spina: comedia.* Ferrara, Benedetto Mammarelli, 1592. 5 acts; prose.

SAMPOGNANO, ARMENTOLDO

See Gabrieli

SARTO, GIOVANNI BATTISTA

See Falotico

SAVARO, GIOVANNI FRANCESCO

*L'Emiddio: tragedia.* Bol[ogna], il Monti, 1666. 5 acts; verse.

SCARDOVA, PIETRO MARTIRE

*Due comedie. La naue: fauola maritima. Il cornacchione: comedia pastorale.* Bologna, Anselmo Giaccarelli, 1554. Both 5 acts; prose. Separate t.p. for *Il cornacchione*.

SCARPELLA BERGAMASCO

See Calmo

SECCHI, NICCOLÒ

*La camariera: comedia.* Venetia, Cornelio Arriuabene, 1583. 5 acts; prose.

*Gl'inganni: comedia.* Fiorenza, i Giunti, 1562. Colophon: In Fiorenza appresso gli heredi di Bernardo Giunti, 1568. 5 acts; prose.

*L'interesse: comedia.* Venetia, Francesco Ziletti, 1581. 5 acts; prose.

SEGNi, ANTONIO DI CARLO

*Eustachio Romano: tragedia.* [Impressum Florentie, Bernardo Zuchetta, 1511]. 5 acts; verse.

SELVA, LORENZO

*Il libro: comedia.* Padova, Lorenzo Pasquati, 1567. 5 acts; prose.

SERAGONE, LODOVICO

x854  
54828M  
*Il martirio di Santa Giuliana da Nicomedia: [tragedia sacra]*. Perugia, Vincentio Colombara, Erede d'Andrea Bresciano, 1596. 5 parts; verse. Part of imprint on t.p. trimmed. Imprint also on colophon.

SETTIZONIO, LAURO (Giovanni Battista Leoni)

*Florinda: grottesca drammatica ouero favola eteroclita*. Venetia, Francesco Ciotti, 1607. 5 acts; prose.

*Roselmina: favola tragicomicomica*. Venetia, Pietro Mi-loco, 1623. 5 acts; prose.

SICINIO, CHRISTOFORO

*La pazzia: comedia*. Venetia, Gio. Battista Pulciani, 1604. 5 acts; prose.

SILVESTRO CARTAIO

See Il Fumoso

SINIBALDI, GIOVANNI

*Altea: comedia*. Vinegia, gli Heredi di Marchiò Sessa, 1588. 5 acts; prose.

SOGLIANI, GIOVANNI BATTISTA

*L'Uccellatoio: commedia. Coll' annotazioni del medesimo*. Venetia, Giouanni Querigli, 1627. 5 acts; prose.

SORBOLI, GIROLAMO

x854 5710C  
*Celestina: favola pastorale*. Ferrara, Vittorio Baldini, 1586. 5 acts; verse.

SPERONI, SPERONE

*Canace: tragedia.* [Firenza, Francesco doni], 1546. No <sup>x853</sup>  
division into acts; verse. <sup>5365C 1546</sup>

———. Vinegia, Vincenzo Valgrisi, 1546. On the title page is the following comment: "Se nel fine di questa sana, intiera, e corretta si guardera, si trouera annotato quanto lacera, tronca, e corrotta sia quella, che da altri, che da noi, e contra il uoler dell' Auttore, e senza licenza ueruna, occultamente è stata stampata."

<sup>1</sup> ———. With *Giuditio sopra la Tragedia di Canace e Macareo*, [Lucca, Vincentio Busdrago, 1550].

———. Venetia, 1566. The *Giuditio* added.

———. *Alla quale sono aggiunte alcune altre sue compositioni, et una Apologia, et alcune Lettioni in difesa della Tragedia.* Venetia, Giouanni Alberti, 1597. 5 acts; verse.

SPEZZANI, ANTONIO

*Rappresentatione di S. Cecelia.* Bologna, Stamperia di Gio. Rossi, 1581. 5 acts; verse. 5 *intermedi*.

SPINELLO, ALESSANDRO

*Cleopatra: tragedia.* Vinegia, [Pietro de Nicolini da Sabbio], 1550. 5 acts; verse. <sup>x853</sup>  
<sup>5750C</sup>

STANGHI, MICHELE

*Personaggi finti: opera scenica.* Bologna, Gioseffo Longhi, 1679. 5 acts; prose.

*La Rosaura: opera scenica.* Macerata, li Grisei, e Giuseppe Piccini, 1666. 5 acts; prose.

LO STECHITO DA SIENA (Antonio Maria Cartaio)

*Farfalla: comedia.* [Roma, Valerio Dorico e Louigi fretelli, 1549]. Verse.

LO STORDITO

See Piccolomini

LO STRAFALCIONE (Ascanio Cacciaconti)

*Bel Corpo: comedia.* [Siena, Ant. Mazochi ad instantia Maestro Giouanni d'Alexandro, 1544]. Verse.

*Calzagallina: commedia nuova rusticale et ridicolosa.* Siena, 1550. Verse.

*Filastoppa: capriccio.* [Siena, Antonio Mazochi ad instantia di Giouanni d'Alexandro, 1545]. Verse.

*Pellagrilli: commedia.* Siena, Loggia del Papa, 1630. 5 acts; verse.

STRAMBOLI, FRANCESCO

*Il finto paggio, ovvero amare, e non sapere chi: operetta.* Bologna, il Longhi, [n.d.]. 3 acts; prose. Allacci calls this play a *tragicommedia* and dates it 1686.

LO STRASCINO

See Campani

LO STRICCA

See Legacci

TANI, NICOLÒ

*La cognata: comedia.* Padoa, Paulo Meieto, 1583. 5 acts; prose.



## TARENTINO, SECONDO

*Il capitan Bizzarro: comedia.* Vinegia, Andrea Raue- x853  
noldo, 1567. 5 acts; verse. T170C1567

## TASSO, TORQUATO

*Aminta: favola boscareccia.* In *Parte prima of Delle rime*,  
Vinegia, [Device of Aldo], 1582. 5 acts; verse. No t.p.

———. *Vinetia*, Aldo, 1583.

x853 T1850A1159

———. In *Parte prima of Delle rime, et prose*, *Vinetia*,  
Aldo, 1583. Half t.p.; separate pagination.

———. *Vinetia*, Aldo, 1589.

x853 T1950A158

———. *Ferrara*, 1589. In *Parte prima of Rime, et prose*,  
*Ferrara*, [Vittorio Baldini] ad instantia di Giulio Vasalini,  
1589. Separate t.p.; separate pagination.

*Intrichi d'amore: comedia.* *Venetia*, Gio. Battista Ciotti,  
1613. 5 acts; prose. 5 *intermedii* by Giovanni Antonio  
Liberati added. *Il re Torrismondo: tragedia.* Bergamo,  
Comino Ventura, e Compagni, 1587. 5 acts; verse.

———. *Verona*, Girolamo Discepolo, ad instantia di  
Marc' Antonio Palazzolo, 1587.

## TAURO, RAFAELE

*Il fingere per vivere: opera.* Napoli, Nouello de Bonis,  
1673. 5 acts; prose.

*L'Isabella, ovvero la donna più costante: comedia.* Napoli,  
Nouello de Bonis, 1679. 3 acts; prose.

## TERZO, GIOVANNI BATTISTA

*La Androphysia racconsolata: rappresentatione misteriosa.* x854 T275A  
Bergamo, Comin Ventura, 1604. 5 acts; prose.

TESTI, FULVIO, CONTE

- 1 *L'Arsinda ovvero la discendenza de' Serenissimi Principi d'Este: dramma tragicomico*. Unfinished: 3 acts and part of Act 4; verse. No t.p. In *Poesie liriche*, Venetia, li Prodotti, 1683.
- 2 *Componimento drammatico fatto per la musica nel giorno natalizio della Serenissima Maria Farnese duchessa di Modana*. 3 acts; verse. No t.p. In *Poesie liriche*, Venetia, li Prodotti, 1683.
- 3 *L'isola d'Alcina: tragedia*. 5 acts; verse. No t.p. In *Opere*, Venetia, Giunti e Baba, 1644.
- 4 ———. In *Poesie liriche*, Venetia, li Prodotti, 1683.

TIRINTO, ACCADEMICO RINATO

*La pazzia politica di Roberto Rè di Sicilia: opera scenica*. Venetia, Domenico Louisa, [n.d.]. 3 acts; prose.

TORELLI, GIULIO CESARE

*L'Anchora: comedia*. Venetia, Giouanni Alberti, 1611. 5 acts; prose.

TORELLI, POMPONIO, CONTE

x854 T 632486 *La Galatea: [tragedia pastorale]*. Parma, Erasmo Viotti, 1603. 5 acts; verse.

x854 T 632486 *La Merope: tragedia*. Parma, Erasmo Viotto, 1589. No division into acts; verse.

*Il Tancredi: tragedia*. Parma, Erasmo Viothi, 1605. No division into acts; verse.

TORTOLETTI, BARTOLOMEO

*Agrippina la maggiore: tragedia.* 5 acts; verse.

*L'Amazoni: favola regia.* 3 acts; verse.

*Intramezzi d'Erminia, tratti dalla Gerusalemme del Signor Torquato Tasso.* 5 intramezzi; verse.

| All of the above in *La scena reale*, Roma, Lodouico Grignani, 1645.

TREGIANO, DOMENICO

See Il Desioso

TRINCI, FRANCESCO MARIANO

See Maniscalco

TRISSINO, GIOVANNI GIORGIO

*La Sophonisba: tragedia.* No division into acts; verse. No x853  
t.p. In *Rime*, [Vicenza, Tolomeo Ianiculo, 1529]. 773851549

———. In *Li ritratti*, Vineggia, Augustino Bindoni, 1549. x853  
773851549

———. Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari e Fratelli, 1553.

———. Vinegia, Francesco Lorenzini da Turino, 1560. x853-773851549

———. Vicenza, ad instantia di Girolamo Brescia, 1585.

Colophon: Appresso Perin Libraro, e Giorgio Greco compagni, 1585.

TURCO, CARLO

*Calestri: tragedia.* Vinetia, [Device of Aldo], 1585. 5 acts; verse.

ULIVI, PIETRO

X853 JL356

*Il Bifolco: comedia villanesca.* [n.p.], 1549. 5 acts; verse.

VALACCA DA SAROPE (T. M. Cavalca)

X854 63105

*Lo staffile per gl'abusi d'hoggidi: capriccio satiricomico.*  
Venetia, Gio. Battista Surian, 1643. 5 acts; prose.

VALERINI, ADRIANO

*Afrodite: tragedia.* Verona, Sebastiano, e Giouanni dalle  
Donne fratelli, 1578. 5 acts; verse.

VARCHI, BENEDETTO

*La suocera: commedia.* 5 acts; prose. Colophon: Firenze,  
Bartolommeo Sermartelli, 1569. Reprinted in *Raccolta di  
commed. toscane*, [1720?].

VENIERO, MAFFIO

*Hidalba: tragedia.* Venetia, Andrea Muschio, 1596. 5  
acts; verse. (f. 1. 200. 3. 12. 1742)

VENUTI, FEDERIGO

See *Il Vigoroso*

VERALDO, PAOLO

X854

VE80M1626

*Mascarate, et capricci dilettevoli, recitativi in comedie, et  
da cantarsi in ogni sorte d'instromenti operete di molto  
spaso.* Venetia, Angelo Saluadori, 1626. Verse.

VERLATTO, LEONORO

*Rodopeia: tragedia.* Venetia, Francesco Ziletti, 1582. 5 acts; verse.

VERUCCI, VERGILIO

*Il dispettoso marito: comedia.* Ronciglione, 1676. 5 acts; prose.

VIGNALI, ANTONIO

See Arsiccio Intronato

IL VIGOROSO ACCADEMICO UNITO DI CORTONA (Federigo Venuti)

*La vincitrice Caterina: tragedia spirituale.* Manuscript. Dedication signed "Federigo Venuti." Allacci lists a printing at Firenze in 1615. 5 acts; prose.

VILLIFRANCHI, GIOVANNI

*Altamoro: tragedia.* Fiorenza, gli Heredi di Iacopo Giunti, 1595. Colophon: 1596. 5 acts; verse.

VINTA, FRANCESCO

*La regina Ilidia: tragedia.* Venetia, Gio. Battista Ciotti, 1606. 1606 stamped over 1605. 5 acts; verse.

VIVIANI, VIVIANO

*L'Ortigia: tragicomedia boscareccia.* Venetia, Gio. Battista Pulciano, 1607. 5 acts; verse.

ZINANO, GABRIELE

x854 Z66  
1a6

*L'Amerigo: tragedia.* Reggio, Hercoliano Bartholi, [n.d.].  
Dedication dated 1590. 5 acts; verse. The author's *Dis-  
corso della tragedia* (Reggio, 1590) added.

ZOPPIO, MELCHIORRE

x859 Z66M

*La Medea essule: tragedia.* Bologna, gli Heredi di Gio-  
uanni Rossi, 1602. 5 acts; verse.

## INDEX OF PLAYS

- Abraam et Isaac suo figliuolo, La rappresentazione di* (Belcari), 11
- Aci* (Manzano), 44
- Acripanda* (Decio), 25
- Adamira ouero La statua dell'honore, L'* (Cicognini), 22
- Adamo, L'* (Andreini, Giovanni Battista), 7
- Adoratione de' pastori al presepe di Christo, L'* (Abati), 5
- Affitti consolati, Gli* (Romei), 56
- Afrodite* (Valerini), 66
- Agia, La* (Contile), 24
- Aglæ* (Bartolommei Smeducci), 10
- Agnolo Rafaello: e di Tobbia, La rappresentazione del* (Anonymous), 3
- Agrippina la maggiore* (Tortoletti), 65
- Albesinda* (Campelli), 17
- Alceo* (Ongaro), 48
- Alchimista, L'* (Lombardi), 41
- Allessandro* (Piccolomini), 51
- Allieua, L'* (Longo), 41
- Almida* (Dolce, Agostino), 27
- Altamene* (Bartolommei Smeducci), 10

*Altamoro* (Villifranchi), 67  
*Altea* (Carbone), 17  
*Altea* (Gratarolo), 35  
*Altea* (Sinibaldi), 60  
*Alteria, La* (Groto), 36  
*Altile* (Giraldi Cinthio), 33  
*Aman, La rappresentatione di* (Anonymous), 3  
*Amante furioso, L'* (Borghini), 14  
*Amaranta* (Casalio), 18  
*Amarilli, L'* (Castelletti), 19  
*Amata* (Bonifaccio, Baldassare), 13  
*Amazoni, L'* (Tortoletti), 65  
*Amerigo, L'* (Zinano), 68  
*Amicitia* (Nardi), 47  
*Amicizia costante, L'* (Panciaticchi), 49  
*Amida tiranno* (Aleardi), 5  
*Aminta* (Tasso), 63  
*Amor costante, L'* (Piccolomini), 51, 52  
*Amor venale* (Bonifaccio, Gasparo), 13  
*Amore della Patria* (Goselini), 35  
*Amore, opera a caso* (B, M M), 10  
*Amore tra nemici, L'* (Cicognini), 22  
*Amorosa speranza* (Miani), 46  
*Amorosi affanni, Gli* (Panciaticchi), 49  
*Amorosi inganni, Gli* (Carbone), 17  
*Amorosi sospetti, Gli* (Gabrieli, Angelo), 32  
*Amorosi travagli, Gli* (Ghirlandi), 33  
*Amoroso sdegno, L'* (Bracciolini), 14  
*Anchora, L'* (Torelli, Giulio C.), 64  
*Anconitana* (Ruzzante), 57



*Andreuccio del Boccaccio ridotto al rappresentabile, L' (Canali), 17*  
*Andromeda, L' (Ferrari), 29*  
*Androphysia racconsolata, La (Terzo), 63*  
*Angelica (Fornaris), 31*  
*Annuntiatione di nostra Donna, La rappresentazione della (Belcari), 11*  
*Antigono (Alamanni), 5*  
*Antigono (Monte), 46*  
*Antivalomeni (Giraldi Cinthio), 33*  
*Ardito vergognoso, L' (Calcolona), 15*  
*Arianna, L' (Rinuccini), 56*  
*Aridosio (Medici), 45*  
*Aristippia (Anonymous), 1*  
*Armida, L' (Ferrari), 29*  
*Arrenopia (Giraldi Cinthio), 33, 34*  
*Arsinda ovvero la discendenza de' Serenissimi Principi d'Este, L' (Testi), 64*  
*Arsinoe (Angeli), 7*  
*Arzigogolo, L' (Grazzini), 35*  
*Asdrubale (Castellini), 19*  
*Asmondo (Hondedei), 39*  
*Assiuolo, L' (Cecchi), 19*  
*Astrologo, Lo (Porta, Giovanni Battista della), 53*  
*Avventurose disaventure, Le (Basile), 10*  
  
*Balia, La (Razzi), 54*  
*Ballo di donne turche . . . (Anonymous), 1*  
*Barlaam et Iosofat, La representatione di (Pulci), 54*  
*Barona. See Lamento pietoso*

*Batecchio* (Il Fumoso della Congrega de' Rozzi),  
 31  
*Beco, El* (Belo), 11  
*Bel Corpo* (Lo Strafalcione), 62  
*Berger fidelle, Le* (Guarini, Giovanni Battista), 37  
*Bernardi, I* (Ambra), 6  
*Bernino* (Legacci), 40  
*Bichiere [Bicchiere], Il.* See *Comedia di Amore . . .*  
*Bifolco, Il* (Ulivì), 66  
*Boschetto, Il* (Falotico della Congrega de' Rozzi),  
 29  
*Bragadino* (Fuligni), 31  
*Bravure del Capitano Spavento, Le* (Andreini,  
 Francesco), 6  
*Bruscello, Il* (Falotico della Congrega de' Rozzi), 29  
  
*Calandra* (Divitio), 26  
*Calestri* (Turco), 65  
*Calindera* (Il Resoluto da Siena), 55  
*Calisto, La* (Faustini), 29  
*Calisto, La* (Groto), 36  
*Calzagallina* (Lo Strafalcione), 62  
*Camariera, La* (Secchi), 59  
*Canace* (Speroni), 61  
*Candelaio* (Bruno), 14  
*Cangenia, La* (Poggi), 53  
*Capitan Bizzarro, Il* (Tarentino), 63  
*Capitano, Il* (Dolce, Lodovico), 27  
*Capotondo* (Il Fumoso della Congrega de' Rozzi),  
 31  
*Capraria, La* (Giancarli), 33

*Capriccio, Il* (Guidozzo), 38  
*Cassaria, La* (Ariosto), 8  
*Catrina, La* (Berni), 12  
*Cecaria* (Epicuro), 28  
*Cecca, La* (Razzi), 55  
*Celestina* (Sorboli), 60  
*Cesare, Il* (Pescetti), 51  
*Cesarea Gonzaga, La* (Contile), 24  
*Chi trionfa morendo, ovvero S. Casimiro* (Calcolona), 16  
*Chimere pitagoriche, cabaliste, chimiche . . . , Le* (Allè), 6  
*Christo morto* (Fiamma), 30  
*Cicro* (Legacci), 40  
*Ciméné, La* (Sacratì), 58  
*Cingana, La* (Giancarli), 33  
*Cinthia, La* (Noci), 47  
*Cintia, La* (Porta, Giovanni Battista della), 53  
*Ciro monarca di Persia* (Gabrieli, Angelo), 32  
*Cleopatra* (Cesari), 21  
*Cleopatra* (Giraldi Cinthio), 33, 34  
*Cleopatra* (Spinello), 61  
*Clitia* (Machiavelli), 42  
*Clodoveo trionfante* (Bartolommei Smeducci), 10  
*Clorindo, Il* (Malmignati), 43  
*Cofanaria, La* (Ambra), 6  
*Cognata, La* (Tani), 62  
*Coltellino* (Campani), 16  
*Comedia di Amore contra Auaritia e Pudicitia intitolata il Bichiere* (Maniscalco), 44

*Comedia di mandata Sophia* (Brusonio), 15  
*Comedia intitolata sine nomine* (Anonymous), 1  
*Comedia noua volgare di uno eccellente poeta Mantuano* (Anonymous), 1  
*Commedia di Tozzo e Cappellina, La* (Boiardo), 13  
*Commodo, Il* (Landi), 39  
*Componimento drammatico . . .* (Testi), 64  
*Consiglio de gli dei, Il* (Abati), 5  
*Consiglio villanesco, mascherata sopra tutte l'arti, Il* (Il Desioso . . .), 26  
*Contenti, I* (Parabosco), 49  
*Contralesina, La* (Pastor Monopolitano?), 50  
*Contrasti d'amore, e di vendetta, I* (Pacinelli), 49  
*Contrasto amoroso, Il* (Manfredi), 43  
*Cornacchione, Il* (Scardova), 59  
*Corredo, Il* (Cecchi), 19  
*Corsaro Arimante, Il* (Aleardi), 5, 6  
*Cortegiana, La* (Aretino), 7  
*Costantino, Il* (Ghirardelli), 33  
*Costantino imperatore . . . , La rappresentazione di* (Anonymous), 3  
*Costanza, La* (Massucci), 45  
*Creso* (Bartolommei Smeducci), 10  
*Cromuele, Il* (Gratiani), 35  
*Cura d'amore* (Olradi), 48  
  
*Dalida, La* (Groto), 36  
*Dannoso piacere, Il* (Lottini), 42  
*Danza di Venere* (Ingegneri), 39  
*David sconsolato* (Brunetto), 14

- Deianira, La* (Leonelli), 40  
*Delfa* (Porta, Cesare della), 53  
*Desiata pace* (Olradi), 48  
*Desiderio, e Speranza fantastichi* (Cini, Desiderio), 23  
*Despecti damore* (Fonsi), 30  
*Dialogo di tre ciechi* (Epicuro), 29  
*Dialogo facetissimo et ridiculosiss[i]mo* (Ruzzante), 57  
*Didone* (Dolce, Lodovico), 27  
*Didone* (Giraldi Cinthio), 33  
*Diecimila martiri . . . , La rappresentatione de'* (Anonymous), 3  
*Discordia damore* (Guazzo), 37  
*Dispettoso marito, Il* (Verucci), 67  
*Dissimili, I* (Cecchi), 19  
*Donna costante, La* (Borghini), 14  
*Donna più sagace fra l'altre, La* (Cicognini), 22  
*Donzello, Il* (Cecchi), 19  
*Dote, La* (Cecchi), 19  
*Due cortigiane, Le* (Domenichi), 28  
*Due dialoghi in lingua rustica* (Ruzzante), 57  
*Duoi fratelli rivali, Gli* (Porta, Giovanni Battista della), 54  
  
*Edippo* (Anguillara), 7  
*Edipo tiranno* (Angelio), 7  
*Egle* (Giraldi Cinthio), 33  
*Egloga rusticale di Grechoi, et del vescouo* (Anonymous), 1  
*Eglogha pastorica . . .* (Gallo), 32

*Elpina* (Giusti), 34  
*Emiddio, L'* (Savaro), 59  
*Emilia, La* (Groto), 36  
*Endimione, L'* (Cleoneo), 23  
*Epitia* (Giraldi Cinthio), 33, 34  
*Ermenegildo martire* (Pallavicino), 49  
*Erofilomachia overo il duello d'amore, et d'amicitia, L'* (Oddi), 48  
*Errore, Lo* (Gelli), 32  
*Errori, Gli* (Cenci), 20  
*Errori damore* (Guazzo), 38  
*Errori incogniti* (Buonfanti), 15  
*Esaltazione della croce, con i suoi intermedi, L'* (Cecchi), 20  
*Eugenia* (Bartolommei Smeducci), 10  
*Eunia, L'* (Pino), 52  
*Euphimia* (Giraldi Cinthio), 33  
*Euridice, L'* (Rinuccini), 56  
*Eustachia* (Guidani), 38  
*Eustachio* (Bartolommei Smeducci), 10  
*Eustachio Romano* (Segni), 59  
*Eutychia* (Grasso), 35  
*Evandro, L'* (Bracciolini), 14  
  
*Fabritia, La* (Dolce, Lodovico), 27  
*Falsi sospetti, I* (Pino), 52  
*Fanciulla, La* (Marzi), 45  
*Fantasma, I* (Bentivoglio), 12  
*Fantesca, La* (Parabosco), 49  
*Fantesca, La* (Porta, Giovanni Battista della), 54  
*Farfalla* (Lo Stechito da Siena), 62

*Favola d'Adone, La* (Dolce, Lodovico), 27  
*Fedele, Il* (Pasqualigo), 50  
*Fedeltà ingegnosa* (Benedetto), 12  
*Fedra* (Bozza), 14  
*Figliuolo prodigo, Il* (Moro), 47  
*Filarmino* (Campeggi), 17  
*Filastoppa* (Lo Strafalcione), 62  
*Filli di Sciro* (Bonarelli della Rovere, Guidubaldo),  
 13  
*Filosofo, Il* (Aretino), 8  
*Fingere per vivere, Il* (Tauro), 63  
*Finta fiammetta, La* (Contarini), 24  
*Finta schiavetta, La* (Moderati), 46  
*Finto paggio, ovvero amare, e non sapere chi, Il*  
 (Stramboli), 62  
*Fiorina* (Ruzzante), 57  
*Fiorina, La* (Calmo), 16  
*Flaminio* (Baroncini), 9  
*Flamminia prudente* (Chaggio), 21  
*Flavia, La* (Bellausa), 11  
*Flerida gelosa* (Manzini), 44  
*Flora, La* (Alamanni), 5  
*Flori* (Campiglia), 17  
*Floria, La* (Arsiccio Intronato), 9  
*Florinda* (Settizonio), 60  
*Formicone* (Filippo), 30  
*Fortuna* (Bientina), 12  
*Fortunia, La* (Il Desioso . . .), 26  
*Fortunio* (Giusti), 34  
*Forza del fato, La* (Cicognini), 22

*Forza dell'amicitia, La* (Cicognini), 22  
*Forza del'innocenza, La* (Cicognini), 22  
*Frutti d'amore* (Lauro), 40  
*Furto, Il* (Ambra), 6  
  
*Galatea, La* (Torelli, Pomponio), 64  
*Gaudio* (Notturmo Napolitano), 47  
*Gelopea* (Chiabrera), 21  
*Gelosi, I* (Gabiani), 31  
*Gelosia, La* (Franceschi), 31  
*Gelosia, La* (Grazzini), 35  
*Gelosie fortunate del prencipe Rodrigo, Le* (Cicognini), 21  
*Geloso, Il* (Bentivoglio), 12  
*Generosità d'amore* (Gnavio), 34  
*Ghirlanda, La* (Anonymous), 1  
*Giardiniera* (Moderati), 46  
*Giocasta* (Dolce, Lodovico), 27  
*Giorgio* (Bartolommei Smeducci), 10  
*Giosef filiuolo di Giacob* (Martinelli), 44  
*Gismonda, La* (Razzi), 55  
*Giustina, La* (Morone), 47  
*Giustina Reina di Padoua* (Cortesi), 25  
*Giustina vergine, e martire santissima* (Liviera), 41  
*Giusto inganno, Il* (Il Desioso . . .), 26  
*Glorie e gli amore di Alessandro Magno, e di Rosane, Le* (Cicognini), 22  
*Gostanza, La* (Razzi), 55  
*Granchio, Il* (Salviati), 58  
*Gratiana* (L'Infiammato). See under Anonymous Plays, 1



*Hadriana, La* (Groto), 36  
*Hecuba, La* (Dolce, Lodovico), 27  
*Hermafrodito, L'* (Parabosco), 49, 50  
*Hidalba* (Veniero), 66  
*Hipocrito, L'* (Aretino), 7  
*Honesta schiava* (Pico), 52  
*Honorata, L'* (Cicognini), 22  
*Hortensio, L'* (Piccolomini). See under Anonymous Plays, 1

*Idropica, La* (Guarini, Giovanni Battista), 37  
*Ifigenia* (Dolce, Lodovico), 27  
*Imenei riuuivati, Gl'* (Brina), 14  
*Imeneo, L'* (Bonarelli della Rovere, Prospero), 13  
*Incantesimi, Gl'* (Cecchi), 19, 20  
*Incendio, Lo* (Loredano), 41  
*Ingannati, Gl': comedia del Sacrificio degli Intromnati . . .* (Anonymous), 2  
*Ingannati, Gl': commedia* (Anonymous), 2  
*Inganni, Gl'* (Secchi), 59  
*Inganni villaneschi, Gl'* (Il Desioso . . .), 26  
*Ingiusti sdegni, Gl'* (Pino), 52  
*Ingratitudine, La* ([Ottonaio], Giovanni Battista dell'), 49  
*Innocente fanciulla, L'* (Gabrielli, Gabriello), 32  
*Interesse, L'* (Secchi), 59  
*Intricati, Gl'* (Pasqualigo, Aluise [Luigi]), 50  
*Intrichi d'amore* (Tasso), 63  
*Intrighi amorosi, Gl'* (Il Desioso . . .), 26  
*Inuentione della croce di Giesu Christo, La* (Poggi), 53

- Ioseph* (Collenucci[o]), 23  
*Isabella* (Bartolommei Smeducci), 10  
*Isabella, ovvero la donna più costante, L' (Tauro),*  
 63  
*Isach, Lo* (Groto), 36  
*Isifile* (Mondella), 46  
*Isola d'Alcina, L' (Testi),* 63  
  
*Ladro, Il* (Comparini), 24  
*Ladro Cacco, Il* (Il Desioso . . .), 26  
*Lamento di ser Cofaccia Buffone, Il* (Boiardo), 13  
*Lamento pietoso del disgratiato Glonico . . . , Il*  
 ([Castalio, Sabba]), 18  
*Lazaro ricco: e di Lazaro pouero, La rappresen-*  
*tazione di* (Anonymous), 3  
*Legge d'amore, La* (Guerrini), 38  
*Lena, La* (Ariosto), 8  
*Leonida, La* (Ghirardi), 33  
*Lettere di cambio, Le* ([Claudi, Francesco]), 23  
*Liberatione d'Amore* (Il Desioso . . .), 26  
*Libero Arbitrio* (Negro, Francesco, Bassanese), 47  
*Libro, Il* (Selva), 59  
*Lilia: commedia pastorale* (Anonymous), 2  
*Lilia: egloga pastorale* (Anonymous), 2  
*Lite amorosa* (Contrini), 24  
*Lucidi, I* (Firenzuola), 30  
  
*Maga con Fritellino mago a caso, La* (Dattomo),  
 25  
*Maga fulminata, La* (Ferrari), 29  
*Magico legato, Il* (Benedetti), 12

*Magrino* (Campani), 17  
*Malandrina, La* (Loredano), 42  
*Malfatto* (Anonymous), 2  
*Mal marito, Il* (Persio), 51  
*Mandragola, La* (Machiavelli), 43  
*Marescalco, Il* (Aretino), 7  
*Margherita d'Antiochia, La* (Quaretta), 54  
*Mariene ouero il maggior mostro del mondo, La*  
 (Cicognini), 23  
*Marinaio, Il* (Parabosco), 49, 50  
*Maritaggio delle muse, Il* (Riccio), 55  
*Marito, Il* (Dolce, Lodovico), 27, 28  
*Marito delle due moglie, Il* (Cicognini), 23  
*Martirio di Santa Giuliana da Nicomedia, Il* (Se-  
 ragone), 60  
*Mascarate, et capricci dilettevoli . . .* (Veraldo), 66  
*Mathilda, La* (Guidozzo), 38  
*Matrigna, La* (Loredano), 42  
*Medea* (in *Le tragedie di Seneca . . .*) (Dolce, Lo-  
 dovico), 28  
*Medea* (Galladei), 32  
*Medea, La* (Dolce, Lodovico), 27, 28  
*Medea essule, La* (Zoppio), 68  
*Medico, Il* (Castellini), 19  
*Medoro rappresentato in musica . . . , Il* (Salva-  
 dori), 58  
*Meganira* (Chiabrera), 21  
*Megliacci, I* (Podiani, Mario), 53  
*Merope, La* (Torelli, Pomponio), 64  
*Mestola* (Lanci), 39  
*Miracolo d'amore* (Guazzo), 38

*Miracolo della Sacra Vergine Santa Caterina da Siena, Rappresentazione spirituale del* (Il Malatesta), 43

*Moglie, La* (Cecchi), 19, 20

*Moglie costante, La* (Anonymous), 2

*Moglie di quattro mariti, La* (Cicognini), 23

*Mora, La* (Calderari), 16

*Morti vivi, I* (Oddi), 48

*Moschetta* (Ruzzante), 57

*Mostro, Il* (Anonymous), 2

*Motti di Fortuna* (Maniscalco), 44

*Nascimento di Venitia* (Cremonini), 25

*Nativita di N.S. Giesu Cristo, La* (Cornacchini), 24

*Naue, La* (Scardova), 59

*Negromante, Il* (Ariosto), 8

*Niccolosa, La* (Lanci), 39

*Nice, La* (Contile), 24

*Nina* (Pescatore), 51

*Ninfa avara, La* (Ferrari), 29

*Ninfa cacciatrice, La* (Bartolaia), 10

*Notte, La* (Parabosco), 49, 50

*Noze de Psyche e Cupidine* (Carretto), 18

*Nozze d'Antilesina, Le* (Pastor Monopolitano?), 50

*Nozze di Hadriana, Le* (Anonymous), 3

*Nozze finte, Le* (Micalori), 46

*Nuove ottave alla Ciciliana . . .* (Anonymous), 3.

See also *Ottave*

*Olivetta* (Lanci), 39  
*Orbecche* (Giraldi Cinthio), 33  
*Ortigia, L'* (Viviani), 67  
*Ottave alla Siciliana* (Anonymous), 2. See also  
*Nuove ottave*  
*Ottavia furiosa* (Marzi), 45  
*Ottaviano Imperadore, La rappresentazione e festa*  
*di* (Anonymous), 4  
  
*Pace, La* (Negro, Marin), 47  
*Panecchio* (Il Fumoso della Congrega de' Rozzi),  
 31  
*Parentadi, I* (Grazzini), 35  
*Pastor fido, Il* (Guarini, Giovanni Battista), 37  
*Pastor regio, Il* (Ferrari), 29  
*Pazzia, La* (Sicinio), 60  
*Pazzia politica di Roberto Rè di Sicilia, La* (Ti-  
 rinto), 64  
*Pazzie giovenili, Le* (Gattici), 32  
*Pedante, El* (Belo), 11  
*Pellagrilli* (Lo Strafalcione), 62  
*Pellegrina, La* (Bargagli), 9  
*Pellegrino, Il* (Comparini), 24  
*Pellegrino, Il* (Parabosco), 49, 50  
*Pentesilea, La* (Bracciolini), 14  
*Pentimento amoroso, Il* (Groto), 36  
*Perla* (Balsamino), 9  
*Personaggi finti* (Stanchi), 61  
*Pescara, La* (Contile), 24  
*Pescatore* (Roncaglia, Marcello), 56  
*Philostrato e Pamphila* (Pistoia, Antonio da), 52

- Pidinzuolo* (Anonymous), 3  
*Pieta d'amore* (Maniscalco), 44  
*Pieta d'amore* (Roncaglia, Marcello), 56  
*Piglia il peggio* (Roncaglia, Giovanni), 56  
*Pinzochera, La* (Grazzini), 35  
*Piovana* (Ruzzante), 57, 58  
*Pippa, La* (Anonymous), 3  
*Poesia maritata, La* (Riccio), 55  
*Polietto* (Bartolommei Smeducci), 10  
*Polifila* (Gelli). See under Anonymous Plays, 3  
*Pomona* (Alticotio), 6  
*Pompe funebri, ouero Aminta, e Clori* (Cremolini), 25  
*Portia, La* (Galanni), 32  
*Potione, La* (Calmo), 16  
*Prencipe giardiniera, Il* (Ferrari), 29  
*Prencipe Tigrodoro, Il* (Miari), 46  
*Prigione d'amore* (Oddi), 48  
*Profezia* (Fra Baseo), 10  
*Progne* (Domenichi; from Latin of Corraro), 28  
*Progne, La* (Parabosco), 50  
*Prova amorosa, La* (Cesana), 20  
  
*Quando sta' peggio sta' meglio* (Boccabadati), 13  
*Quindici misterij del Santiss. Rosario, Rappresentationi sacre delli* (Felisi), 29  
  
*Ragazzo, Il* (Dolce, Lodovico), 27  
*Rapimento di Cefalo . . . , Il* (Chiabrera), 21  
*Rappresentatione*. See under first principal word of title

*Re Artemidoro, Il* (Panciaticchi), 49  
*Regina Ilidia, La* (Vinta), 67  
*Re Torrismondo, Il* (Tasso), 63  
*Rhodian* (Calmo), 16. See also under Ruzzante, 57, 58  
*Rodopeia* (Verlatto), 67  
*Roggiero sovrano della Calabria, Il* (Grassi), 35  
*Romilda* (Cesari), 21  
*Rosa, La* (Cortese, Giulio Cesare), 25  
*Rosario trionfante, Il* (Cini, Giacinto), 23  
*Rosaura, La* (Stanchi), 61  
*Roselmina* (Settizonio), 60  
*Rosmunda* (Rucellai), 56  
*Rouinazo* (Anonymous), 4  
*Ruffiano, Il* (Dolce, Lodovico), 27  
  
*Sacrificio, Il* (Beccari), 11  
*Saltuzza, Il* (Calmo), 16  
*Sansone, La rappresentazione di* (Roselli), 56  
*Santa Agata Vergine, e Martire, La rappresentazione di* (Anonymous), 4  
*Santa Agnesa* (Lottini), 42  
*Santa Barbara, La devotissima rappresentazione di* (Anonymous), 4  
*S. Cecelia, Rappresentazione di* (Spezzani), 61  
*Santa Maria Egizziaca* (Cicognini), 23  
*S. Grisante e Daria, Rappresentazione di* (Anonymous), 4  
*Santi innocenti, I* (Porta, Malatesta), 54  
*Santo Alesso, La rappresentazione di* (Anonymous), 4

- S. Antonio abate . . . , La representatione di* (Anonymous), 4
- S. Bastiano tratta dalla sua vita, Rappresentazione di* (Lanci), 39
- San Francesco, La rappresentazione di* (Anonymous), 4
- Santo Giorgio, cavaliere di Christo, La rappresentatione di* (Anonymous), 4
- San Giouanni Batista quando andò nel diserta, La rappresentazione di* (Belcari), 11
- San Lorenzo* (Lottini), 42
- Santo Panuntio Eremita, La representatione di* (Belcari), 11
- Sarcodinamia, cioè La possanza della carne* (Glisenti), 34
- Satiro, Il* (Avanzi), 9
- Sauina: egloga a la Martorella* (Legacci), 40
- Sauina: egloga rusticale* (Legacci), 40
- Sbratta, Lo* (Pino), 52
- Scambi, Gli* (Aperto Accademico Intronato), 7
- Scanniccio* (Roncaglia, Giovanni), 56
- Schiava, La* (Calderari), 16
- Schiaui d'amore, Gli* (Podiani, Francesco), 53
- Schiavo, Lo* (Rettori), 55
- Scilla* (Cesari), 21
- Scolastica, La* (Ariosto), 8
- Selene* (Giraldi Cinthio), 33
- Semiramis, La* (Manfredi), 44
- Senafila* (Il Desioso . . . ), 26
- Sensale, Il* (Mercati), 45
- Sergio, Il* (Fenarolo), 29



*Servigiale, Il* (Cecchi), 20  
*Servo fidele, Il* (Lunardi), 42  
*Sette beati fondatori della religione de' Servi* (Lottini), 42  
*Sibilla, La* (Grazzini), 36  
*Sogno, Il* (Guicciardi), 38  
*Solfanello* (Legacci), 40  
*Solimano, Il* (Bonarelli della Rovere, Prospero), 13  
*Sophonisba, La* (Carretto), 18  
*Sophonisba, La* (Trissino), 65  
*Soppositi, Gli* (Ariosto), 8  
*Sorella, La* (Porta, Giovanni Battista della), 54  
*Sosanna* (Sacco), 58  
*Spagnolaz, La* (Calmo), 16  
*Spedale, Lo* (Abati), 5  
*Speranza, La* (Bartolucci), 10  
*Spina, La* (Salviati), 58  
*Spiritata, La* (Grazzini), 36  
*Spirito, Lo* (Cecchi), 19  
*Sponsalizio* (Guarini, Alfonso di Battista), 36  
*Sporta, La* (Gelli), 33  
*Staffile per gl'abusi d'hoggidi, Lo* (Vallacca da Sarope), 66  
*Stiaua, La* (Cecchi), 19, 20  
*Straccioni, Gli* (Caro), 18  
*Strascino* (Campani), 17  
*Strega, La* (Grazzini), 36  
*Successi d'amore, I* (Ruschi), 57  
*Suocera, La* (Varchi), 66

*Suppositi, I* (Ariosto), 8  
*Susanna, La* (Memmolo), 45  
*Susanna, La rappresentazione e historia di* (Anonymous), 4  
  
*Talanta, La* (Aretino), 7  
*Tancia, La* (Buonarotti), 15  
*Tancredi, Il* (Campeggi), 17  
*Tancredi, Il* (Torelli, Pomponio), 64  
*Tempio de amore* (Carretto), 18  
*Teodora* (Bartolommei Smeducci), 10  
*Theodora, La* (Maleguzzi), 43  
*Thesoro, Il* (Groto), 36  
*Thieste* (Dolce, Lodovico), 27  
*Thieste* (in *Le tragedie di Seneca . . .*) (Dolce, Lodovico), 28  
*Thyeste: tragedia tratta da Seneca* (Dolce, Lodovico), 28  
*Timone* (Boiardo), 13  
*Tirrhenia* (Aragona), 7  
*Tita* (Il Desioso . . .), 26  
*Tonio e Pippo contadini, e l'Hoste* (Anonymous), 4  
*Torti amorosi, I* (Castelletti), 19  
*Tradimento amoroso, Il* (Maggi), 43  
*Trappolaria, La* (Porta, Giovanni Battista della), 54  
*Trauaglio, Il* (Il Fumoso della Congrega de' Rozzi), 31  
*Tre constanti, Le* (Marliani), 44  
*Tre tiranni, I* (Ricchi), 55  
*Trinozzia, La* (Contile), 24

*Trinutia, La* (Firenzuola), 30  
*Trionfatrice Christina, La* (Licco), 41  
*Trionfo di Cristo, nella domenica delle palme* (Falteri), 29  
*Trionfo di Pan Dio de' Pastori* (Lionardo detto Mescolino), 41  
*Tullia feroce* (Cresci), 25  
*Turca, La* (Loredano), 42  
*Turca, La* (Porta, Giovanni Battista della), 54  
  
*Uccellatoio, L'* (Sogliani), 60  
  
*Vaccaria* (Ruzzante), 57, 58  
*Vedoua, La* (Buonaparte), 15  
*Velettaio* (Massucci), 45  
*Viluppo, Il* (Parabosco), 49, 50  
*Vincitrice Caterina, La* (Il Vigoroso . . .), 67  
*Virginia* (Accolti), 5  
*Vitio muliebre* (Maniscalco), 44  
  
*Zannin da Bologna* (Anonymous), 4  
*Zecca, La.* See *Cecca*



## INDEX OF *INTERMEDII*

Brief dramatic or musical entertainments bound with, included in, or written for the following plays.

*Alceo* (1614 ed.) (Ongaro), *intramezzi* of Guarini, 48

*Cangenia, La* (Poggi), 5 *intermedii*, 53

*Cecaria*. . . *Aggiontoui un bellissimo lamento del Geloso con la Luminaria* (Epicuro), 28

*Commodo, Il* (Landi), 5 *intermedii*, 39

*Corsaro Arimante, Il*. With *Glauco schernito* . . . (Aleardi), 4 *intermedii*, 5-6

*Esaltazione della croce, L'* (Cecchi), 6 *intermedii*, 20

*Giustina, La* (Morone), 4 "tramezi spirituale," 47

*Granchio, Il* (Salviati), *intermedii*, 58

*Honesta schiava* (Pico, Girolamo), 5 *intermedii* of Giovanni Francesco Pico, 52

*Intermedi rappresentati nella Finta Fiametta in Padoa* (Contarini), 4 *intermedii*, 24

*Intramezzi d'Erminia, tratti dalla Gerusalemme del Signor Torquato Tasso* (Tortoletti), 5 *intramezzi*, 65

*Intrichi d'amore* (Tasso), 5 *intermedii* of Giovanni Antonio Liberati, 63

*Inuentione della croce di Giesu Christo, La* (Poggi), 5 intermediary madrigals, 53

*Maritaggio delle muse, Il* (Riccio), 4 *intermedii* in Italian and Latin, 55

*Prosperpina rapita (Intermedio)* (Ferrari), 30

*S. Cecelia, Rappresentatione di* (Spezzani), 5 *intermedii*, 61

*Servigiale, Il* (Cecchi), 5 *intermedii*, 20

*Trionfatrice Christina, La* (Licco), 5 *intermedii*, 41













